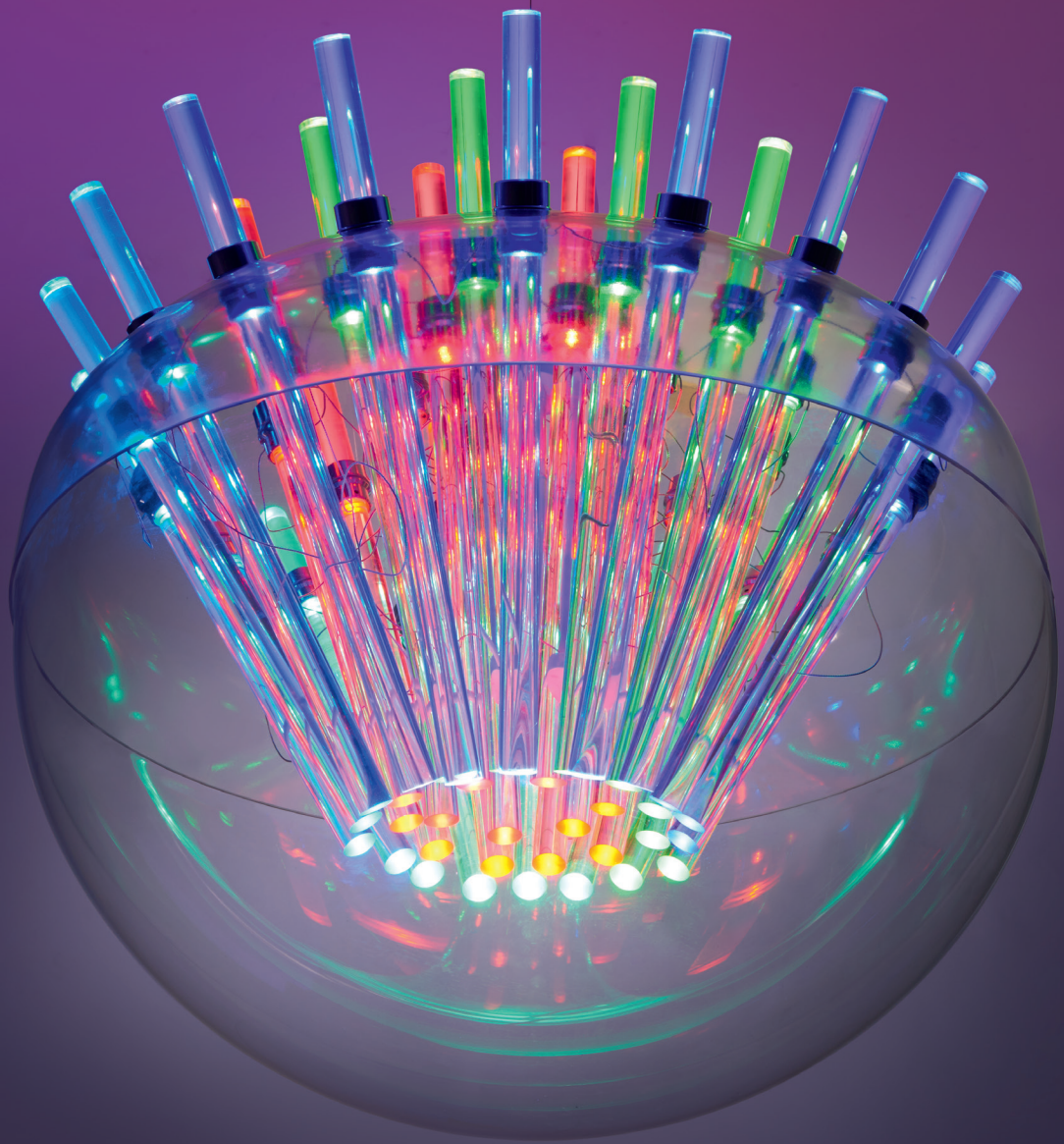
Artemide®

Infocatalogue New Products **2015**



Artemide®

Glass Tech Collection

Invero
Incalmo

design

Carlotta de Bevilacqua
2015

	Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Invero36 Incalmo39 *						
Invero36 Incalmo39 **LED**	39W	3877lm	3000	80	62%	99lm/W
Invero23 Incalmo24						dimm.
Invero23 Incalmo24 **LED**	39W	3373lm	3000	95	62%	86lm/W
						dimm.

Dimensions (mm)
Invero 36 Incalmo 39 ceiling ø360 base x 419 h
Invero 23 Incalmo 24 ceiling ø230 base x 308 h
Invero 36 Incalmo 39 suspension ø360 base x 359 h
Invero 23 Incalmo 24 suspension ø230 base x 248 h

Materials - Colour
Aluminium structure, blown glass diffuser
Black filigree/Grey; Red filigree/White; Blue filigree/White; White incalmo/White
Grey incalmo/Grey; White zanfrico filigree/White

Invero
Incalmo

*L'incipit (*Collezione Architettural) ha inizio dalla prima parola o idea e termina dove il racconto del progetto, ormai certo della sua convinzione, si affida unicamente a sé stesso. Questo avviene dopo uno stacco concettuale ben definito.*
Così è nato Incalmo. Dall'idea iniziale di una macchina ottica, termica, tecnologica dove tutto è un ingranaggio del sistema alla volontà di recuperare allo stesso tempo una dimensione umana, artigianale, che contempla la bellezza dell'imperfezione grazie alla rivisitazione del vetro soffiato.
Due diverse forme del vetro, nelle due dimensioni grande e piccola, sono il risultato di un intreccio filologico tra le antiche tecniche europee di lavorazione del vetro e le arti siriana, bizantina e cinese di creazione e decorazione del materiale stesso.
Come conseguenza di questa grande storia, l'arte veneziana a sua volta diviene il punto di partenza di successivi sviluppi antropologici e culturali della popolazione europea.
Il nome Incalmo cita una tecnica ideata a Murano nel XVI secolo grazie alla quale è possibile ottenere soffiati caratterizzati da due o più zone di colore diverso.
L'alternanza di bande orizzontali trasparenti e di colore bianco o grigio del vetro soffiato ne trasforma il corpo decorativo in un elemento che, lavorando in perfetta simbiosi con Incipit, è allo stesso tempo schermante al di sotto degli angoli più stretti e diffondente dell'emissione luminosa nello spazio.
Incalmo, è metafora del tentativo di coniugare l'innovazione tecnologica del LED in continua evoluzione con un sapere artigianale radicato nella nostra memoria allo scopo di migliorare le performance ottiche, aumentare le efficienze ed arricchire l'estetica percepita dell'oggetto attraverso una presenza a tutto tondo nello spazio.

Invero
Incalmo

*The incipit (*Architectural Collection) starts with the first word or idea and ends where the story of the project, by now sure about its ideas, relies solely on itself, something that happens after a well-defined conceptual break.*
This was the origin of Incalmo: from the baseline idea of an optical, thermal, technological machine, where everything is part of a system, to the wish to restore, at the same time, a human, craft dimension observing the beauty of imperfection through a restyling of blown glass.
Two different forms of glass, in the large and small size, result from a philological blend of old European glass-blowing techniques and the Syrian, Byzantine, and Chinese glass production and decoration arts.
As an outcome of this great historical background, Venetian art becomes in turn the starting point for later anthropological and cultural developments of the European Population.
The name Incalmo refers to a technique conceived in the 16th century in Murano – Venice – by which blown glasses with two or more different colour areas can be obtained.
The alternating horizontal clear and white or grey bands of blown glass turn its decorative body into an element that works in perfect combination with Incipit, both as a screen below the narrower angles and as a light emission diffuser in space.
Incalmo is a metaphor of the attempt to combine the evolving technological innovation of LEDs with a craft skill that is rooted in our memory, in order to improve optical performance, increase efficiency, and enrich the perceived aesthetics of the object through its commanding presence in space.





Reverso conic
Reverso strip

design

Arik Levy
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
Reverso conic	**LED**	34W	2741lm	3000	95	60%	81lm/W	dimma-
Reverso strip								ble
	LED	34W	2741lm	3000	95	60%	81lm/W	dimma-
								ble

Dimensions (mm)
Reverso conic ø435 base x 315 h
Reverso strip ø486 base x 313 h

Materials - Colour
Blown glass, painted technopolymer ceiling-rose
Transparent engraved, Amber, Metallized rust

La collezione Reverso è una famiglia di lampade in vetro soffiato, realizzate da esperti artigiani secondo la grande tradizione vetraria veneziana. Sfruttando diverse tecniche di taglio e finitura del vetro, Reverso esprime una particolare combinazione tra il lavoro di uomo e macchina, tra la magia del vetro soffiato artigianale e la tecnologia della luce di Artemide.
Il concept di Reverso trae ispirazione dalla ricerca di soluzioni che offrano all'utilizzatore diverse possibilità d'interagire con la luce e di modificarla. Il vetro esterno può essere sollevato e riabbassato per creare nuove configurazioni dell'oggetto, che rinnovano l'aspetto della luce nello spazio. Il cono interno, che contiene sia il sostegno per la forma esterna sia la fonte luminosa, funziona come diffusore e riflettore downlight.
Questa collezione offre vari livelli d'interazione tra:
- materiale e spazio
- performance luminosa e finitura
- semi-industriale e artigianale
- trasparenza e opacità
- polo nord e polo sud

La luce crea 3 spazi: uno spazio all'interno del diffusore, uno spazio tra il diffusore e la forma in vetro e uno spazio tra la base in vetro e l'architettura.
Il processo di soffiatura del vetro è semi-industriale e si contrappone alla performance altamente tecnologica della fonte luminosa. Il vetro è rifinito a mano con una lavorazione artigianale post-produzione che prevede taglio a freddo e incisione, oppure un processo di applicazione di un materiale di finitura, come la metallizzazione, il tutto a sostegno della complessità di un prodotto che si può definire tecno-poetico ma con prestazioni industriali.
Capovolgendo la forma del vetro esterno è possibile provare una conformazione diversa nello spazio e modificare l'aspetto della luce.

The Reverso collection is a family of mouth-blown glass lighting appliances. Made in Venice by experienced glass blowers, it is an expression of the great glass-blowing tradition. Using different glass cutting and finishing techniques, Reverso appears as a special combination of man and machine work, the magic of mouth-blown glass and the lighting technology of Artemide.
The design concept of Reverso draws inspiration from the search for solutions that provide the user with countless options to interact with and change light. The outer glass pane can be flipped up and down to create new designs of the object and to refresh the appearance of light in space. The inner cone that holds both the support for the outer shape and the light source also acts as a light diffuser and a downlight reflector.
This collection comes to embrace multiple levels of interaction between:
- *the material and the space*
- *light performance and the finishing*
- *semi industrial and artisanal*
- *transparency and opal*
- *North and south pole*

This light creates 3 spaces. The space with in the diffuser, the space between the diffuser and the glass shape, the space between the glass shoe and the architecture.
The glass blowing process is semi industrial and in juxtaposition to the technology of the light source and its performance. The Glass is hand finished. A post production artisan work as in cold cutting and engraving and or the technological material application such as metalizing , all come to support the complexity of a product that is techno poetic and industrially performing.
Reversing the form of the outer glass part gives the possibility to experience a different formation in space and change the appearance of the light.



Lutetia

design

J. M. Wilmotte
2015

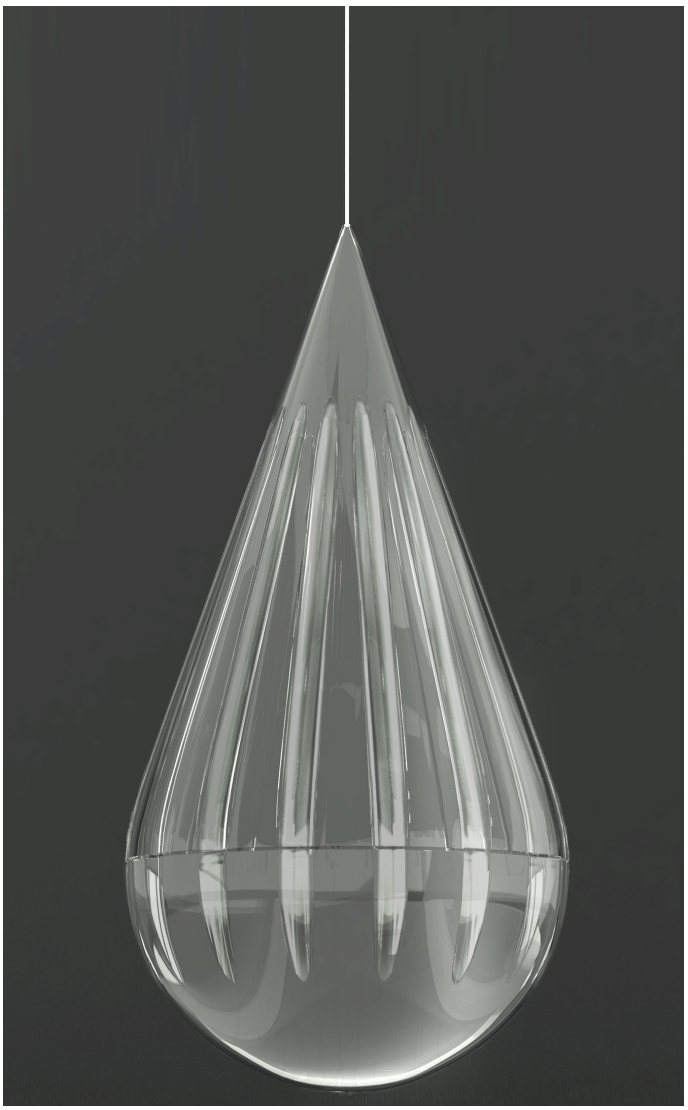
		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
Lutetia	**LED**	34W	2741lm	3000	95	65%	81lm/W	dimma-
	ble							

Dimensions (mm)
Lutetia ø299 base x 604 h

Materials - Colour
Blown glass, aluminium ceiling-rose
Transparent opaline

Lutetia esalta la bellezza del vetro artigianale. È un elemento leggero ed elegante ma al tempo stesso fortemente scenografico grazie alle sue dimensioni importanti.
Deve la sua forma ad una doppia lavorazione del vetro a cui viene impressa una serie di tagli prima del soffiaggio finale che ne determina la geometria.
Lungo la sua circonferenza si susseguono morbidi segni nel vetro costanti nella posizione ma sempre differenti nella curvatura definita dalla tensione dell'aria, dettagli che rendono unico ogni pezzo
Unisce la capacità manifatturiera e l'altissima qualità artigianale alla tecnologia LED e ad un attento studio della qualità della luce.
Un corpo conico in alluminio che contiunua con morbidezza la forma del vetro nella parte superiore ospita il motore ottico
Il vetro sfuma dall'opalino, che scherma la visione della sorgente e diffonde, al trasparente che lascia passare la maggior parte del flusso per ottime performance.
Il risultato è una luce morbida ed avvolgente nell'ambiente.

Lutetia is a lightweight, elegant, yet strongly dramatic element of significantly large size enhancing the beauty of craft glass.
Its shape is the result of a double processing of glass, which is cut across at different points before final blowing to define its geometry.
A series of soft marks into glass run along its circumference, all in the same position but with ever-changing curves defined by air tension, thus making each unit unique.
In this appliance, manufacturing skills and top craft quality are combined with the LED technology and a thorough study on the quality of light.
A cone-shaped aluminium body that carries along the soft shape of glass at the top hosts to the optical unit.
The glass fades into opal, shading the source and diffusing light, and into clear to let through most of the light flow for optimal performance.
The result is a soft and embracing ambient light.





Vigo

design

David Chipperfield
2015

		Total W	Total Flux	CCT	Beam	Efficacy
Vigo	LED (GU10)	5W	350lm	3000	36°	70lm/W

Dimensions (mm)
Vigo floor ø270 base x 1800 h
Vigo wall ø130 base x 349 h
Vigo ceiling ø130 base x 219,5 h

Materials - Colour
Borosilicate glass diffuser with antiglare blasting; structure in painted aluminium; base and stem in painted steel
Black brown

La lampada Vigo è stato sviluppata a partire dal prototipo Conica.
"Considerando l'ambiente domestico, Vigo reinterpreta una tipologia nota partendo dall'idea di una lampada vecchio stile, ricordando un paralume classico che contiene la sorgente luminosa all'interno di una forma conica."
Vigo è costituito da due coni sovrapposti, uno collocato all'interno dell'altro, ciascuna in un materiale diverso. Il cono interno in metallo nero, mentre quella esterno è trasparente in vetro borosilicato soffiato. I due coni producono un contrasto estetico, ma agiscono insieme per dar forma, dirigere e diffondere la luce.
La Famiglia Vigo si compone di tre varianti, terra, parete e sospensione che forniscono insieme un sistema di illuminazione per interni completo.
Nella versione da terra il diffusore può essere regolato in altezza con un sistema saliscendi.

The "Vigo" lamp was developed from the prototype "Conica".
Considering the domestic setting, "Vigo" reinterprets a known typology starting from the idea of an old fashioned light, recalling a classic lampshade that contains the light source within a conical form.
"Vigo" consists of two overlapping cones, one placed inside and flush with the other, and each in a different material. The inner cone is made of black metal while the outer one is of transparent hand-blown borosilicate glass. The two cones produce an aesthetic contrast but act together technically to shape, direct and diffuse the light.
The "Vigo" Family is made up of three variations for floor, wall and ceiling that collectively provide a comprehensive domestic lighting system.







Artemide®

Light Tech Collection

Discovery

design

Ernesto Gismondi
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
Discovery table stem	**LED**	15W	1260lm	3000	80	80%	84lm/W	dimma-
Discovery table	**LED**	18W	1512lm	3000	80	80%	84lm/W	dimma-
Discovery suspension	**LED**	38W	5418lm	3000	80	80%	143lm/W	dimma-

Dimensions (mm)
Discovery table stam ø200 base x 462 h
Discovery table ø246 base x 256 h
Discovery suspension ø150 base x max2000 h

Materials - Colour
Base, stem and head in polished aluminum; diffusing element in optical PMMA
Polished alumium

Discovery è una famiglia di lampade dalla geometria essenziale: il progetto sta nella tecnologia e nella qualità della luce che anima la superficie emittente trasparente.
Discovery costituisce uno sviluppo inedito di un principio ottico noto possibile grazie al know how tecnologico di Artemide e alla profonda conoscenza della luce che si esprime nel controllo della sua interazione con la materia e nell'attenzione alla sua resa e alle sue qualità percettive.
Un profilo leggerissimo circolare in alluminio è sede di una strip LED che inetta la luce in una superficie di PMMA trasparente opportunamente lavorata.
E' un elemento che non invade l'ambiente, totalmente assente e smaterializzato acquista volume quando è acceso grazie alla luce che disegna la superficie emittente centrale.
L'interno appare come per incanto da trasparente a pieno di luce, l'assenza si trasforma in una superficie emittente perfettamente diffondente.
La luce è avvolgente e uniforme grazie ad un'emissione diretta ed indiretta.
Questo straordinario risultato è ottenuto grazie alla lavorazione superficiale della lastra trasparente con microincisioni dimensionalmente così ridotte da non essere praticamente percepibili quando il prodotto è spento.
La loro geometria e disposizione è attentamente calcolata per ottenere un'emissione costante in ogni punto della superficie.
Queste generano quindi un'estrazione della luce precisa e puntuale secondo un bilanciamento dei flussi rispetto alla superficie emittente che garantisce un perfetto comfort visivo.

Discovery is a family of appliances based on a minimal geometry: the project focuses on technology and on the quality of light on the clear emitting surface.
Discovery is an unprecedented development of a well-known optical principle, obtained through the technological know how and deep knowledge of light of Artemide, which are conveyed through the controlled interaction with matter and a focus on its yield and perceptive qualities.
An ultra-light rounded aluminium rim hosts to a LED strip injecting light into a clear PMMA surface, processed for the purpose.
It is a non-intrusive element that, utterly absent and immaterial, becomes perceptible when switched on, thanks to the light outlining its central emitting surface.
Almost by magic, the inside changes from clear to full of light, absence turns into a perfect diffusing emitting surface.
Direct and indirect emission produces an embracing and uniform light.
This unique result is obtained through the texture of the clear sheet, processed with micro-engravings of such a small size as to be hardly perceptible when the appliance is off.
Their geometry and layout are carefully calculated to obtain constant emission throughout the surface.
These generate accurate and punctual light extraction by balancing flows vs. the emitting surface, and thus ensuring perfect visual comfort.







Gear

design

Neil Poulton
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
Gear table	**LED**	8W	749lm	3000	95	58%	93lm/W	dimmable
Gear floor	**LED**	11W	944lm	3000	95	58%	86lm/W	dimmable

Dimensions (mm)
Gear table ø190 base x 510 h
Gear floor ø230 base x 1515 h

Materials - Colour
Base and stem in aluminum; head in extruded aluminum with heatsink in cast aluminum. Microswitch dimmer on the cable
Black

Gear è uno spot personale, una lampada dimmerabile ad alta intensità che proietta un fascio di luce netto e ben definito esattamente dove occorre, e in nessun altro posto.
A differenza delle "lampade architettoniche" tradizionali che ingombrano con i bracci meccanici, Gear invia fasci di luce direttamente a destinazione, senza compromessi.
Strizzando l'occhio a un romanzo "steampunk" di Gibson/Sterling, l'elegante silhouette dai tratti cibernetici della lampada tradisce la sofisticatezza delle lenti ottiche avanzate e del motore a LED al suo interno.
Il motore a LED di Faretto è incassato in profondità all'interno del diffusore a ruota dentata in alluminio della lampada per evitare l'abbagliamento, ed è anche dimmerabile. Mai più "accecati dalla luce".

Neil Poulton

Gear è una lampada da tavolo e da lettura che concentra la sua emissione per seguire con precisione le necessità di illuminamento.
Non ha infatti un'emissione diffusa ma spot per poter proiettare il suo fascio luminoso sull'area del piano di lavoro anche da una posizione laterale.
Il corpo scorre verticalmente sull'asta, ruotando su questa e rispetto ad uno snodo che collega i due elementi. In questo modo si ottiene il massimo della libertà nell'orientare la luce.
Il corpo del faretto è un volume dissipatore cilindrico cavo al cui interno è sospeso il corpo ottico.
Grazie quindi al duplice effetto di convezione dell'aria che circola nel cilindro e conduzione dello snodo in alluminio che rende solidale il corpo ottico al cilindro dissipatore è possibile ottenere massime performance utilizzando un led di 14W
L'ottimo sistema di dissipazione consente di toccare direttamente il cilindro esterno rendendo immediato il gesto di orientare la luce.
Il cilindro esterno consente anche di arretrare il corpo ottico così che non sia direttamente percepibile nelle posizioni standard di utilizzo evitando l'abbagliamento.
Il sistema ottico della lampada è costituito da una lente asferica piano convessa posta ad una distanza dal LED calcolata in modo da proiettare la luce completamente al di fuori del cilindro dissipatore senza interferire con

Gear is a personal spot light – a high intensity, dimmable lamp which projects a no-bleed, sharply defined pool of light precisely where you need it – and nowhere else.
Unlike traditional "architect lamps" which clutter your space with their mechanical arms, Gear simply beams the light directly to its destination.
With a wink to a Gibson/Sterling steampunk novel, the lamp's cyber-clockwork, gear-chic silhouette belies the sophistication of the state-of-the-art optical lenses and LED engine at its heart.
Farretto's LED motor is deeply recessed within the lamps gear-wheel aluminium shade to avoid dazzle. And it's dimmable too. No more "blinded by the light".

Neil Poulton

Gear is a table and reading lamp with a concentrated emission that closely adjusts to specific lighting requirements.
It has a spot, rather than diffused emission, and can thus project its light beam onto the working top even from a side position.
The body slides along the vertical stem, and turns around it and with respect to a joint connecting both elements. This results into utmost light adjustment freedom.
The spotlight's body is a hollow cylinder-shaped heatsink with the optical unit suspended within.
The dual effect of air convection within the cylinder and the aluminium joint's movement that binds the optical unit together with the cylinder-shaped heatsink allows to obtain maximum performance with a 14W LED.
Excellent heatsink operation allows to touch the outer cylinder directly for easy light adjustment.
The outer cylinder also allows to move the optical unit backwards so that it is not directly visible in standard usage positions, thus preventing glaring.
The lamp's optical unit is made up of an aspheric flat-convex lens, whose distance from the LED is calculated so that all of the light is projected outside the cylinder-shaped heatsink with no interference therewith, thus ensuring optimal yield and preventing any losses.





La Petite

design

Andrea Quaglio, Manuela Simonelli
2015

		Total W	Total Flux	CCT	Efficacy	
La Petite	LED (E14)	6W	470lm	2700	78lm/W	not dimma-
	ble					

Dimensions (mm)
La Petite ø249 base x 370 h

Materials - Colour
Base and stem in painted aluminum; lampshade in technopolymer; screen diffusing technopolymer.
Black

"La Petite cammina su un filo, in bilico tra pieni e vuoti
Nel suo disegno non c'é simmetria, ma cé ordine.
Una sottile armonia di elementi scomposti, in equilibrio al limite tra luce e buio."

Quaglio e Simonelli

Un archetipo paralume in equilibrio su uno stelo inclinato.
Semplici elementi combinati con eleganza per stupire nella loro composizione geometrica corrispondono a forme elementari combinate a materiali diversi per ragioni tecnologiche.
Anche in una lampada così apparentemente semplice ed essenziale si esprime il saper fare di Artemide.
Il paralume è un leggero volume plastico chiuso da due diffusori che producono una piacevole morbida luce diretta e indiretta
Il giunto sostiene il paralume su un punto di appoggio minimo collegandolo allo stelo in alluminio.
Questi semplici elementi definiscono un insieme semplice ed elegante dove l'inclinazione dello stelo è bilanciata dal volume del paralume.

"La Petite walks on a wire, balancing between full and empty.
There is no symmetry in its design, but there is order.
A subtle harmony of elements disassembled, in equilibrium at the boundary between light and dark."

Quaglio e Simonelli

An archetypal lampshade balanced on a tilted stem.
Simple elements, exquisitely combined into an amazing geometric composition, recall basic forms matched with different materials for technological reasons.
Despite its plain and simple look, this lamp clearly conveys the skills of Artemide.
The lampshade is a lightweight plastic volume closed by two diffusers that produce a pleasant soft direct and indirect light.
The joint connects the lampshade with the aluminium stem on a minimal support.
These simple elements are combined into a plain and elegant object, where the tilted stem is counterbalanced by the lampshade's volume.





Athena

design

Naoto Fukasawa
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Athena	**LED**	34W	3600lm	3000	80	95%	106lm/W dimmable

Dimensions (mm)
Athena ø320 base x 1780 h

Materials - Colour
Base and stem in aluminum; head in extruded aluminum with heatsink in cast aluminum. Microswitch dimmer on the cable
Black

"Due dischi connessi da una struttura tubolare.
È una luce d'ambiente che rappresenta l'ideale composizione per una lampada, il meglio che si possa immaginare.
Quindi penso che questa sia la forma ottimale. "

Naoto Fukasawa

"Two discs are connected by a pipe structure.
It is an ambient light that has the most ideal and most optimum composition for a lamp we can think of.
Hence I think this is the most optimal shape we can come up with."

Naoto Fukasawa

Athena è una lampada da terra ad emissione indiretta diffusa che fa della sua essenzialità il tratto caratteristico del progetto.
Due sottili dischi identici alla base e all'estremità superiore sono collegati da un esile stelo cilindrico.
Il disco superiore è interamente dedicato ad un LED board che ne copre l'intera superficie emettendo in modo diffuso ed uniforme.
Nella sua elegante essenzialità è un oggetto senza tempo, la sua semplicità formale è perfetta per adattarsi a qualsiasi ambiente pubblico o privato ed a qualsiasi stile.

A floor lamp with indirect diffused emission, whose minimal footprint is the main feature of the project.
Two identical thin discs at the base and top are connected by a slender tubular stem.
The upper disc hosts to a LED board that spreads across its entire surface and provides diffused and uniform emission.
Its minimal elegance makes it a timeless object. Its simple forms are ideal for any public and private environment and match with any style.





Chlorophilia

design

Ross Lovegrove
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
Chlorophilia	**LED**	44W	3350lm	3000	95	85%	76lm/W	dimmable

Dimensions (mm)
Chlorophilia ø775 base x min700 max2000 h

Materials - Colour
Structure and heatsink in cast aluminium with polished finish; technopolymer leaves with transparent finish; painted technopolymer ceiling-rose.
Transparent/Polished Alumium

"Un'installazione di foglie ottiche concepite come fusione di geometrie naturali e artificiali.
La luce diventa interattiva attraverso la proiezione sul soffitto, crea un effetto di espansione dello spazio, un effetto etereo, delicato e femminile."

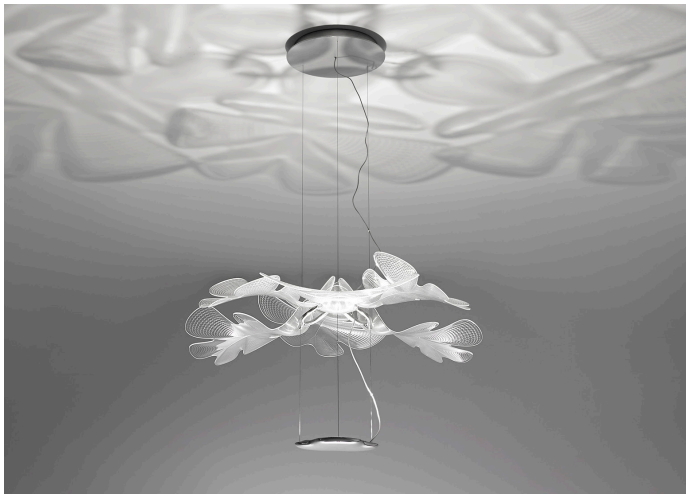
Ross Lovegrove

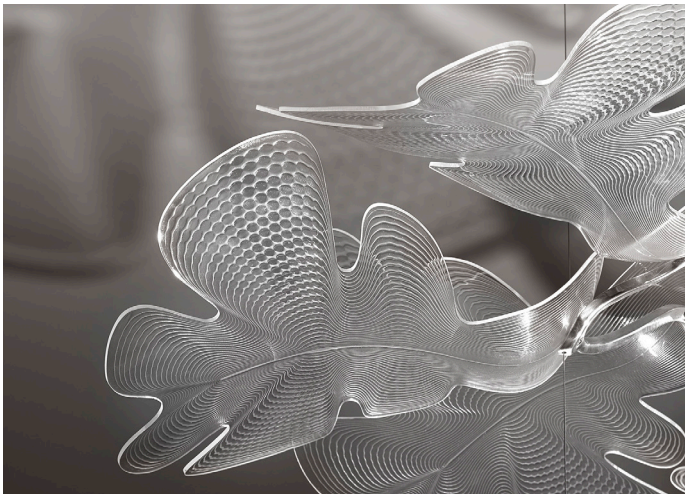
Chlorophilia è un nuovo progetto di Ross Lovegrove che ancora una volta interpreta la competenza artemide nel light engine del corpo luminoso con il suo segno caratteristico nelle forme organiche e fluide.
E' una sospensione fortemente scenografica ma leggera che si completa quando accesa svela il gioco di delicate ombre che interagiscono con lo spazio.
Si compone di un corpo che accoglie un LED COB fungendo da dissipatore e da leggeri elementi fitomorfici che, realizzati in tecnopolimero stampato, combinano al movimento della superficie con morbide onde una sezione discontinua che lavora otticamente come una lente.
Il corpo centrale sospeso emette una luce indiretta che viene filtrata e rifratta da tre superfici trasparenti che con la loro forma naturale ricordano degli elementi naturali, delle foglie.
Questi tre elementi disposti a raggiera si sovrappongono in parte per moltiplicare il gioco di ombre generando un effetto scenografico sul soffitto si combina però ad una corretta resa luminosa nell'ambiente.
Chlorophilia definisce un principio ottico e compositivo che può essere ripetuto moltiplicandone gli elementi per creare composizioni che si sviluppano nello spazio su più livelli o si estendono in ampiezza.

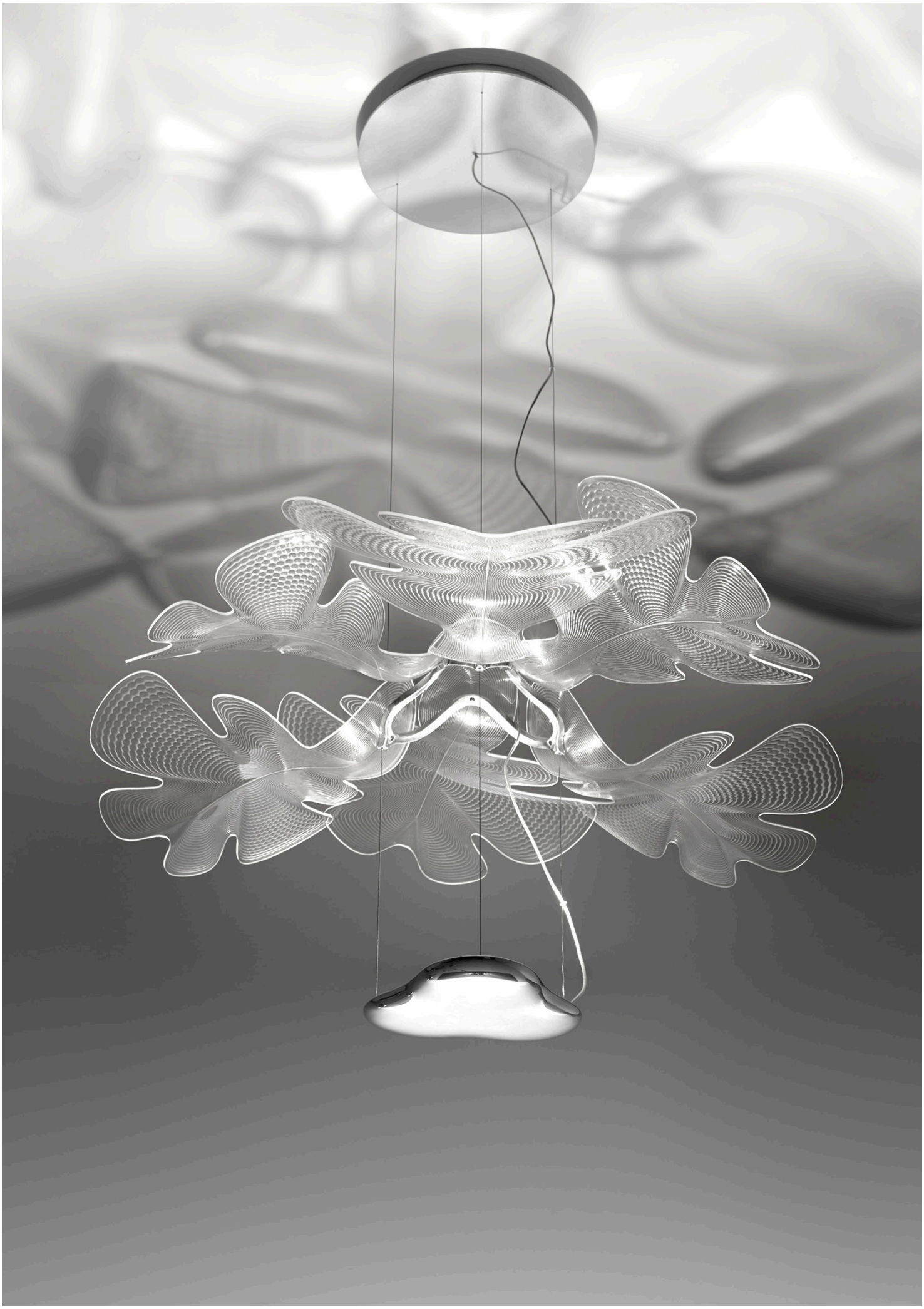
"An installation of optical leaves conceived as a fusion of natural and artificial geometries.
The light becomes interactive through caustic projection onto the ceiling creating a delicate and feminine ethereal space expanding effect."

Ross Lovegrove

Chlorophilia is a new project by Ross Lovegrove, who highlights once again the skill of Artemide in the light engine of the lighting body through his signature approach to organic and fluid forms.
It is a highly scenic, yet light suspension appliance that, when switched on, unveils a contrast of delicate shades interacting with space and completing it.
Its body contains a LED COB that works as a heatsink, as well as light phytomorphic elements made of moulded technopolymer, which combine the gently wavy texture with an uneven section that works as an optical lens.
The suspended central body emits indirect light, which is filtered and refracted by three clear surfaces, whose natural shape recalls natural elements, leaves.
These three elements are arranged in a sunburst display and partly overlapped to multiply the shadow contrast, thus generating a scenic effect on the ceiling, however combined with appropriate ambient lighting.
Chlorophilia defines an optical and building principle, which can be reproduced by multiplying its elements to create compositions that develop on multiple levels in space or whose width is expanded.







Alcinoo

design

Franco Albini, Franca Helg
2015 new edition

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Alcinoo	**LED**	34W	3600lm	3000	80	60%	106lm/W dimmable

Dimensions (mm)
Alcinoo ø575 base x 254 h

Materials - Colour
Plated in nickel and finished with an opaline glass diffuser
Nickel

Artemide arricchisce la collezione Masterpiece con Alcinoo, una lampada a sospensione progettata da Franco Albini e Franca Helg.
Alcinoo è rinnovata con l'introduzione di un lamping LED che nel rispetto del disegno originale ne aggiorna le performance.
Le sue forme pulite ed essenziali, l'accostamento di materiali elementari come il vetro bianco acidato e l'alluminio ne fanno un progetto senza tempo capace di inserirsi ancora oggi in ogni ambiente.

Artemide expands the Masterpiece collection with Alcinoo, a suspension lamp designed by Franco Albini and Franca Helg.
Alcinoo is renewed with the introduction of a lamping LED updating its performance in accordance with the original design.
Its neat and minimal shape and the matching of basic materials like white frosted glass and aluminium, make it a timeless project, still fit for all kinds of ambiances.



Crazy

design

Ernesto Gismondi
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Crazy	**LED**	35W	3600lm	3000	80	100%	103lm/W not dimm.

Dimensions (mm)
Crazy ø690 base x 690 h

Materials - Colour
Polished aluminium structure; lampshade in technopolymer; diffusing screen in technopolimer
Granite Grey/Light Grey Grey beige/ Pearl White Fluorescent blu/Red

Crazy è una lampada da parete e plafone che gioca con la geometria e il colore.
Con semplicità e carattere è capace di illuminare perfettamente un ambiente.
Attorno all'ampia superficie diffondente disegna una cornice trapezioidale che sporge nello spazio.
Cornice e supporto retrostante sono realizzati in toni giustapposti o contrapposti per definire con semplicità un carattere nettamene distinto, più neutro o decisamente d'impatto.

Crazy is a wall and ceiling lamp that plays with geometry and colour.
With its simplicity and strong nature, it can perfectly illuminate a room.
A trapezoid frame protruding in space is designed around the broad diffusing surface.
Both the frame and the rear support are painted in juxtaposed or counterposed shades to simply define a clearly different character – either neutral or definitely high-impact.



Fiamma

design

Jean Michel Wilmotte
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Fiamma 15 floor	**LED**	18W	2050lm	3000	80	73%	114lm/W dimma-
Fiamma 15							ble
Fiamma 30	**LED**	18W	2050lm	3000	80	76%	114lm/W dimma-
	ble **LED**	26W	2602lm	3000	80	76%	100lm/W
							dimmable

Dimensions (mm)
Fiamma 15 ø135 base x 160,5 h
Fiamma 30 ø135 base x 310,5 h

Materials - Colour
Lamp body in extruded aluminum, mechanically moulded
Anodized black Anodized natural

Fiamma è un elemento di luce sistemico, pensato per rispondere a tutte le esigenze del contract, ma che ben si adatta anche a tutti gli ambienti del living quotidiano. E' un'evoluzione della famiglia Grooms.
Un cilindro in alluminio anodizzato, appositamente texturizzato, perfetta sintesi tra estetica e funzionalità, è il vero e proprio motore luminoso del sistema. La luce emessa dalla sorgente a led è sapientemente controllata per creare confort visivo in tutte le situazioni di utilizzo.

Fiamma is a systemic lighting element designed to respond to the needs of the contract sector, yet well suited also for everyday living environments. It's an evolution of Grooms family. An anodized aluminium cylinder with a specific texture – a perfect combination of look and functionality – is the true luminous engine of the system. The light emitted by the LED source is cleverly controlled to ensure visual comfort in all usage conditions.







Orbiter

design

Neil Poulton
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Orbiter	**LED**	12W	1263lm	3000	95	95%	105lm/W dimmable

Dimensions (mm)
Orbiter ø183 base x 150 h

Materials - Colour
Painted aluminium
White

"Orbiter è una lampada multidirezionale da soffitto, da parete e, in futuro, da tavolo.
Orbiter è un gioco di volumi, una discreta scultura minimal-modernista che contrappone un disco bianco fluttuante a una capsula cilindrica a contrasto, Maggiore Tom e Base di Controllo agganciato da un fascio effimero cromato."

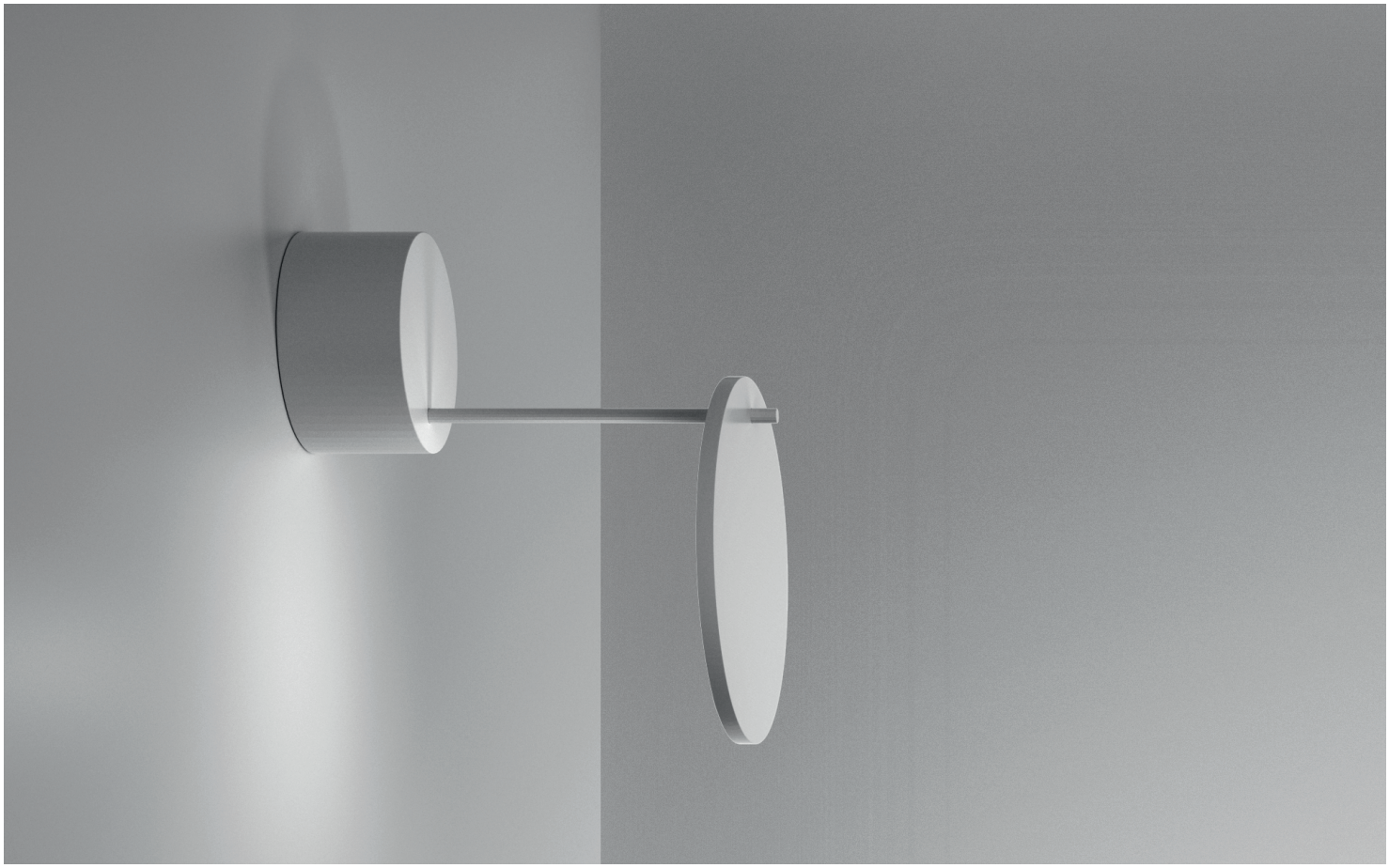
Neil Poulton

Orbiter è una lampada da parete o soffitto a luce indiretta.
la sorgente LED è posta su un disco che si distanzia dalla parete per diffondere al meglio l'emissione che lavora in modo indiretto riflettendosi sulla parete.
Il led, posizionato su disco all'estremo opposto dell'asta, proietta in un leggero gioco geometrico di ombre sulla parte intercettandola base cilindrica.
Il disco ruota sullo stelo che lo sostiene permettendo di dirigere il fascio

"Orbiter is a multi-positionable ceiling lamp, wall lamp and future table lamp.
Orbiter is a game of volumes – a discrete, minimalist-modernist sculpture, juxtapositioning a floating white disk against a contrasting cylindrical capsule, Major Tom & Ground Control tethered by an ephemeral chrome beam."

Neil Poulton

Orbiter is a wall or celling lamp producing indirect light.
The LED source is located on a disk mounted off the wall to ensure optimal indirect emission, obtained through reflection on the wall.
The LED, located on the disk at the opposite end of the shaft, projects a sheer geometric contrast of shades on the area, intercepting the cylinder-shaped base.
The disk turns around the supporting stem, thus allowing to adjust light emission and defining ever-changing light-and shade patterns.





Islet

design

Mikko Lakkonen
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Islet	**LED**	8,5W	1100lm	3000	80	61%	130lm/W dimmable

Dimensions (mm)
Islet 450 base x 110 h

Materials - Colour
Wall support in technopolymer; metal sheet front; plastic diffuser.
White

"L'idea è nata guardando le prese d'aria della metropolitana di New York City.
Volevo disegnare una lampada che combinasse la tecnologia di produzione di queste prese d'aria con un pattern emotivo.
Il risultato è una applique dove scorgere un paesaggio minimalista di isole lontane che si riflettono nella superficie dell'acqua."

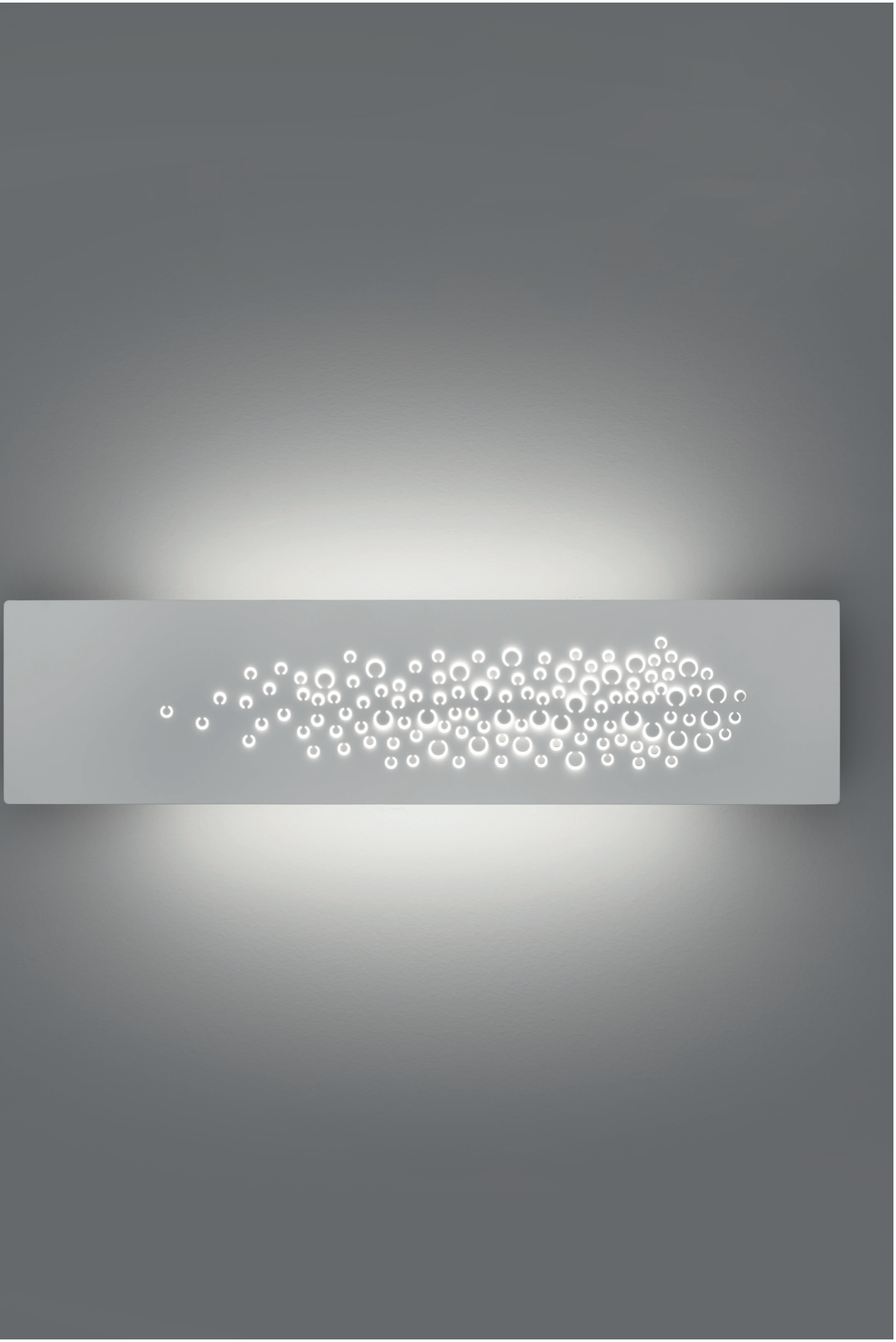
Mikko Laakkonen

Islet è una applique elementare nella forma ma poetica nell'effetto di luce che la caratterizza.
La sua superficie si anima attraverso i raggi di luce che fuoriescono dai tagli posti sul fronte della sua struttura.
Tanti piccoli fori creati attraverso la piega della lamiera lasciano fuoriuscire la luce e la riflettono sulle piccole alette che la piega del materiale crea.
Le superfici moltiplicano i riflessi diffondendo la luce e rendono la percezione variabile a seconda del punto di vista, nascondendo o incorniciando l'area dei fori resa luminosa dall'opalino che scherma la vista diretta delle sorgenti led.
L'opalino chiude anche i lati superiore e inferiore per diffondere al meglio la luce senza creare abbagliamento.

"The idea came when I looked subway air vents in New York City.
I want to design lamp which combine manufacturing technology of air vents with emotive pattern.
Result is wall light where you can see minimalist landscape with distant islet is reflected in the surface of the water"

Mikko Laakkonen

Islet is an applique with a minimal shape but a peculiar poetic lighting effect.
Its surface is animated by the light rays escaping from the slits on the front of its structure.
Lots of tiny holes across the sheet metal fold let light through. This is reflected on the small wings produced by the folded material.
The surfaces multiply reflexes and diffuse light. This results into a varying perception according to the view point, with the concealed or framed perforated area brightened up by the opal glass that hides the LED sources from sight.
Opal glass also closes the top and bottom for better light diffusion



Lana

design

Carlotta de Bevilacqua
2015

		Total W	Total Flux	CCT	Efficacy	
Lana	LED (GU10)	6,8W	350lm	3000	51,5lm/W	not dimmable

Dimensions (mm)
Lana ø125 base x 163 h

Materials - Colour
Technopolymer structure, plastic diffuser
White

Un' innovativa ottica stampata in policarbonato trasparente permette di guidare il flusso emesso dalla sorgente LED fino alla sezione di uscita, consentendo di generare fasci luminosi ampi (2x35°) con rendimenti molto elevati (circa l'80%) e un lieve effetto di "scattering" (diffusione) della luce. La particolare geometria del riflettore si compone esternamente da una serie di prismature a 90° che determina la riflessione dei raggi luminosi, mentre le microlenti della superficie interna provvedono alla distribuzione uniforme della luce entro gli angoli desiderati.

An innovative moulded clear polycarbonate optical unit allows to drive the flow emitted by the LED source towards the output section, thus generating broad luminous beams (2x35°) with very high yields (approximately 80%) and a mild light scattering effect. The special geometry of the reflector is made up of an external layer of 90° prisms reflecting light rays, while the micro-lenses on the inner surface provide for even distribution of light within the desired angles.



Artemide®

Architectural Collection

Incipit

design

Carlotta de Bevilacqua
2015

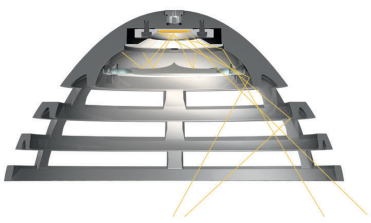
		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
34 suspension	**LED**	39W	3877lm	3000	80	71%	99lm/W	dimma-
34 ceiling								ble
21 suspension	**LED**	39W	3373lm	3000	95	71%	86lm/W	dimma-
21 ceiling								ble
	LED	26W	2602lm	3000	80	71%	100lm/W	dimma-

Dimensions (mm)
Incipit 34 ceiling ø344 base x 214 h
Incipit 21 ceiling ø214 base x 168 h
Incipit 34 suspension ø344 base x 154 h
Incipit 21 suspension ø214 base x 108 h

Materials - Colour
Aluminium structure
Aluminium, white

Ogni inizio, indipendentemente dalle sue modalità, ha qualcosa di simbolico ed è un atto di creazione.
Incipit è una sintesi calibrata, in un solo gesto produttivo, tra ottica, meccanica e termica, temi che da sempre compongono la vastissima letteratura della luce.
Un corpo in alluminio, caratterizzato dall'alternarsi tra elementi verticali e orizzontali, accoglie la sede del LED. Il design è essenziale e non prevede nulla di superfluo. Le razze verticali sono necessarie sia dal punto di vista meccanico sia dal punto di vista della conduzione del calore generato dalla sorgente luminosa, le fasce orizzontali svolgono la funzione di settori ottici opportunamente calibrati fra loro.
L'intreccio di elementi verticali e orizzontali che compone l'elemento è il risultato di uno studio accurato dal punto di vista ottico e di realizzabilità tecnologica per la produzione attraverso il processo di pressofusione. Agevola inoltre il flusso di aria sia nella posizione verticale che orizzontale dell'apparecchio, permettendo una ventilazione naturale per convezione in ogni possibile configurazione di utilizzo.
La calibrazione di questa struttura consente, per entrambe le versioni piccola e grande, il raggiungimento di ottime performances ottiche per una luce darklight e downlight dall'alto comfort visivo.
Grazie ad una camera di miscelazione dalle dimensioni minime, i raggi luminosi vengono emessi direttamente in modo controllato.
La valenza ottica delle superfici meccaniche viene ricavata direttamente dal manufatto, con la possibilità di rifinire le superfici sia per mezzo di lavorazione successiva (diamantatura) sia con verniciatura di colore bianco.
La versione con finitura alluminio, in entrambe le misure, assicura il rispetto del fattore UGR (<19) e una luminanza <3000cd/m2 tra 65° e 85°, con fasci di media apertura e alti rendimenti rendendo l'apparecchio adatto anche agli spazi del lavoro.
La versione bianca, con fasci di ampia apertura, è adatta per un downlight dalla luce morbida. Grazie alla diffusione delle superfici bianche, una minima quota parte dell'emissione sfugge dall'interno del reticolo per dare un'anima luminosa al corpo stesso.

Each start, however it occurs, has some symbolic character and represents a creative deed.
Incipit is a well-calibrated combination of optics, mechanics, and thermal science - traditional subjects of the broad literature on light - into an individual production deed.
An aluminium body made up of vertical and horizontal elements hosts to the LED. Its design is minimal and no-frills. The vertical spokes have a mechanical function and also play a crucial role in conduction of the heat generated by the lighting source, whereas the horizontal bands work as optical sectors, appropriately calibrated with respect to each other.
The intertwined vertical and horizontal elements that make up the unit are the result of in-depth optical and technical feasibility studies carried out in view of production by die-casting.
Additionally, it allows air to flow through when the appliance is both in the vertical and in the horizontal position, ensuring natural convection-based ventilation in all possible usage configurations.
Calibrating this structure, both in the small and in the large version, allows to obtain excellent optical performance for highly comfortable darklight and downlight illumination.
A small-sized mixing chamber ensures the controlled direct emission of light rays. The optical performance of its mechanical surfaces is a direct result of the production process, which includes the optional finishing of surfaces either with subsequent processing (dressing) or with white painting.
The aluminium-finished version, in both sizes, ensures compliance with the UGR factor (<19) and a luminance of <3000cd/m2 between 65° and 85°, with medium-aperture beams and high yields, by which the appliance is suited for work environments. The white version, with wide-aperture beams, is suited for soft downlighting. The diffusing power of the white surfaces ensures minimal leaking of light emission from within the mesh to give a luminous footprint to the body







Scrittura

design

Carlotta de Bevilacqua
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
light module	**LED**	40W	2500lm	3000	80	70%	62,5lm/W	dimma-
half sfere								ble
cube 14°	**LED**	7W	528lm	3000	80	92%	75lm/W	dimma-
cube 18°								ble
cube 28°	**LED**	7W	528lm	3000	80	89%	75lm/W	dimma-
linear diffuse								ble

Scrittura segna un cambiamento di paradigma nell'integrazione tra luce e superficie.
La luce si fonde con lo spazio e ne scrive e descrive l'architettura, sino a diventare supporto tridimensionale luminoso. Sono due i moduli di base per la combinazione di un sistema che può diventare infinito: un modulo luminoso e un modulo sordo.
Il primo è un combinato di due componenti a forma di L, una strutturale di alluminio e una ottica di metacrilato. Questi danno vita ad un oggetto che oltre a descrivere lo spazio attraverso la luce, si manifesta come segno grafico luminoso.
In colore bianco per caratterizzare al meglio le superfici luminose, la luce di Scrittura viene declinata in due diverse performance, asimmetrica quando è scenografia pura radente a parete e diffondente ad emissione simmetrica e controllata nella versione bianca adatta a scenari più funzionali.
Grazie ad una proporzione ottica calcolata solo una piccola parte della luce emessa viene intercettata dagli smussi a 45°, che diventano così elementi formali distintivi del progetto, e viene condotta lungo la guida luce in metacrilato dando vita ad un suggestiva traccia luminosa nello spazio.
Esasperando gli elementi connettivi meccanici del progetto e grazie ad un collegamento elettrico a tensione di rete, è possibile creare un sistema luminoso infinito e libero nello spazio partendo da una sola uscita elettrica.
La visione e la percezione del prodotto e della luce assumono un valore semantico di tessitura dello spazio luminoso grazie alla possibilità di combinare lungo l'arco di 360° le emissioni luminose, sia in verticale che in orizzontale. E' infatti possibile abbinare in linea continua un'emissione diretta e indiretta verticale come un'emissione interna ed esterna orizzontale, il tutto nelle diverse versioni parete, sospensione e soffitto.
Il secondo modulo base del sistema è un estruso contenente un circuito stampato in vetronite che da vita ad un binario in bassa tensione di sicurezza al quale è possibile fissare magneticamente tre apparecchi che assolvono le tre principali performance luminose.
Una mezzasfera ad emissione lambertiana, un proiettore dall'emissione controllata in tre fasci luminosi (2X…, 2X…, 2X…) e un apparecchio lineare diffondente diventano le appendici luminose di un meccano strutturale che si divincola nello spazio assumendo le più svariate configurazioni e combinazioni. Ognuno di questi apparecchi è dimmerabile localmente al momento dell'installazione per mezzo dell'apposito pin.
Il modulo binario a tensione di sicurezza, si integra contemporaneamente al punto di vista elettrico e meccanico con i moduli luminosi dando la possibilità di creare paesaggi spaziali e luminosi multipli e diversificati nelle versioni sospensione, soffitto e semincasso.
Grazie ad una una tecnologia di controllo di ultima generazione, i moduli di luce di Scrittura possono essere controllati a richiesta da comando a distanza Hand Gesture: con gesti semplici, intuitivi e codificati da un circuito a bordo è possibile accendere, spegnere e dimmerare l'intera scenografia o i singolo moduli che la compongono.

Scrittura brings a change into the light and surface integration paradigm. Light melts with space defining and describing its architecture, and even becoming a three-dimensional luminous support. Two basic modules – a luminous module and a dumb module – are combined into a potentially unlimited system.
The former is a combination of two L-shaped elements, an aluminium frame and an optical methacrylate unit, which make up an object that appears as a luminous graphic sign, describing space through light.
The white light of Scrittura clearly defines luminous surfaces and comes in two different emissions: asymmetrical wallwasher as a pure scenic light; symmetrical, diffusing, and controlled in the white version, suited for more functional scenarios.
Based on a calculated optical proportion, only a small share of the emitted light is intercepted by the 45° edges, which act as formal distinctive traits of the project. Light is then driven along the methacrylate lighting guide, producing an inspiring luminous track in space.
The enhanced mechanical joints in the project and a mains voltage power connection allow to create a free and unlimited lighting system starting from a single power output.
The vision and perception of the product and of light act as a semantic texture of the luminous space by allowing a 360° combination of light emissions, both vertically and horizontally. In fact, direct and indirect vertical emission, as well as horizontal internal and external emission can be combined in a continuum. This option is available in all the versions – wall, suspension, and ceiling.
The second basic module in the system is an extruded element that contains a vetronite printed circuit board. This creates a low-voltage safety track to which three appliances can be attached with magnets to perform the three main luminous tasks. A Lambert-emission half-sphere, a controlled-emission projector with three light beams (2X…, 2X…, 2X…), and a linear diffusing appliance become the lighting appendages of a mechanical structure that wriggles away in space and takes a broad variety of configurations and combinations. Each of these appliances can be locally dimmered upon installation by means of the special pin.
The safety voltage track module integrates both electrically and mechanically with the lighting modules, thus creating multiple diversified space and light landscapes in the suspension, ceiling, and semi-recessed version.
A next-generation control technology allows remote controlling of the Scrittura lighting modules using Hand Gesture – with simple, intuitive gestures codified by an on-board circuit, the whole scene or the individual modules can be switched on and off or dimmered.



Cata TIR

design

Carlotta de Bevilacqua
2014

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
Cata TIR 8°	**LED**	17,5W	1380lm	3000	93	72%	79lm/W	dimma-
Cata TIR 16°								ble
Cata TIR 28°	**LED**	17,5W	1380lm	3000	93	86%	79lm/W	dimma-
Cata TIR 48°	**LED**	17,5W	1380lm	3000	93	61%	79lm/W	dimma-
wall - washer								ble
	LED	17,5W	1380lm	3000	93	60%	79lm/W	dimma-
								ble

Dimensions (mm)
Cata TIR 130 base x 181 h

Materials - Colour
Die cast aluminum heat sink body
Aluminium, silicon lens

Il nuovo blocco ottico di Cata TIR lavora per garantire la massima flessibilità di caratteristiche dell'emissione ma al tempo stesso la massima precisione e controllo delle performance di ogni singola soluzione.
E' formato da un'ottica primaria a cui possono essere aggiunti filtri ed accessori, il tutto montato all'interno di un cilindro in PMMA che costituisce la sede dei diversi componenti garantendo la massima trasparenza all'intero sistema.
L'ottica primaria è costituita da una lente in silicone e si declina in due geometrie differenti, basi per le successive variazione dell'ampiezza del fascio luminoso.
La geometria delle lenti è stata specificatamente studiata dagli ingegneri ottici di Artemide ed appositamente realizzata da un'azienda italiana.
Il materiale è stato individuato per le sue elevate proprietà ottiche ma anche per l'elevata resistenza al calore che assicura l'assenza di degrado delle caratteristiche di rifrazione proprie del materiale durante l'utilizzo.
L'ottica secondaria è costituita da differenti filtri olografici che ampliano il fascio definito dall'ottica primaria.
A questi, per garantire il massimo della flessibilità delle applicazioni, possono essere aggiunti ulteriori accessori come filtri colorati,schermo anti dazzle ...
Il blocco ottico di Cata TIR è perfettamente intercambiabile con le soluzioni ottiche precedentemente sviluppate, per sviluppare una migliore performance ottica ha però anche un motore luminoso dedicato.
Il proiettore Cata nasce infatti come un apparecchio assolutamente innovativo non solo per l'applicazione del principio catadiottrico ma anche per la configurazione meccanica che si esprime in tre blocchi funzionali interconnessi: vano ottico intercambiabile mediante meccanismo twist and lock, corpo dissipante e alimentatore proprietario ultrapiatto.
La possibilità di innestare su uno stesso corpo i differenti blocchi ottici grazie al sistema twist and lock consente di variare in modo semplice ed immediato, anche ad installazione avvenuta, le caratteristiche dell'emissione facendo di Cata una piattaforma aperta e flessibile.
Rende possibile modificare in qualsiasi momento con un intervento minimo le performance luminose dell'apparecchio Rendendolo perfetto per situazioni museali o di retail.
Questa ricchezza di performance e possibilità si traduce sempre in un apparecchio che mantiene il principio della trasparenza e della leggerezza per smaterializzare la sua presenza nello spazio rendendo protagonista la

The new optical unit of Cata TIR works to ensure maximum flexibility of the emission properties, as well as maximum accuracy and control of the performance of each individual solution.
It consists of a primary optical unit with optional filters and accessories, mounted inside a PMMA cylinder that hosts to the different components and ensures maximum transparency of the system.
The primary optical unit is a silicon lens and comes in different geometries that act as the base for subsequent changes to the light beam's aperture.
The lens geometry was specifically designed by the optical engineers of Artemide and manufactured by an Italian company.
The selected material offers an excellent optical performance, as well as high heat resistance to prevent the degeneration of the material's own refraction properties in use.
The secondary optical unit consists of a set of holographic filters expanding the beam produced by the primary optical unit.
Other accessories can be added to these to ensure maximum flexibility of applications, such as colour filters, anti-dazzle screens…
While the optical unit of Cata TIR is perfectly interchangeable with prior optical solutions to obtain an enhanced optical performance, it also has a dedicated lighting engine.
In fact the Cata projector was designed as an utterly innovative appliance both for its application of the retro-reflecting principle and for its mechanical configuration, which includes three interconnected functional units: an interchangeable optical compartment based on the twist and lock system, a heatsink, and an ultra-flat proprietary power unit.
The possibility to connect the different optical units to the same body using the twist and lock system allows quick and easy adjustment of the emission, even following installation, thus turning Cata into an open and flexible platform.
The luminous performance of the appliance can also be changed at all times with minimum effort for use in museums or retail venues.
This broad variety of performance and fitting options gives life to a clear and lightweight appliance, whose presence in space becomes almost immaterial to enhance the role of light.







Eggboard

design

Giacobone e Roj - Progetto CMR
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
1600x800	**LED**	32W	4216lm	3000	80	83%	131lm/W dimma-
1600x800							ble
Downlight	**LED**	60W	8498lm	3000	80	83%	131lm/W dimma-
800x800	**LED**	16W	2108lm	3000	80	83%	131lm/W dimma-

Dimensions (mm)
Eggboard 1600 base x 800 h
Eggboard 800 base x 800 h

Materials - Colour
PET Wadding panel combined with fabric
White, grey, green

"Eggboard nasce da un'idea semplice: coniugare comfort acustico e comfort visivo in un unico dispositivo, che possa contribuire alla creazione di un ambiente confortevole a 360°."

Giacobone e Roj - Progetto CMR

"La forma di EggBoard rammenta il ben noto contenitore di uova che è servito per generazioni di musicisti per costruirsi un locale più idoneo dove potersi esercitare. La forma è la stessa ma il materiale impiegato è ben più duraturo ed efficace sotto il profilo acustico. Anche la gamma di frequenze di intervento è di gran lunga molto più estesa di quella del contenitore di uova, grazie al montaggio ad una certa distanza dal soffitto. Distanze utili di posizionamento sono dell'ordine del metro sopra la testa di chi parla e ascolta. Un tale approccio consente di operare su una regione limitata di spazio, essendo il beneficio acustico che se ne ricava principalmente concentrato in tale spazio. Se gli spazi "bonificati" sono molteplici, l'effetto si moltiplica accrescendo l'efficacia dell'intervento."

Ing.Nicolao, Sound Engineering Consulting Services

Eggboard è un apparecchio a sospensione disponibile con temperatura di colore 3000K o 4000K. L'elevata efficienza acustica è ottenuta tramite un'attenta progettazione dell'apparecchio. La pendinatura permette lo sfruttamento di due facce attive in termini di assorbimento acustico, mentre il particolare disegno della superficie inferiore, in abbinamento al materiale fonoassorbente, riduce al massimo le riflessioni sonore responsabili del rumore.
L'estetica riporta alla memoria un concetto domestico di insonorizzazione ambientale fai-da-te, ottenuta dal rivestimento delle pareti con il packaging delle uova. La sezione sinusoidale, una curva comune ai principi della diffusione del suono come della luce, racchiude un board con elevato numero di led a bassa potenza, regolati da riflettori rotosimmetrici che permettono di gestire l'emissione garantendo il massimo comfort luminoso: una luce morbida down light e una luce dark light controllata, garantendo la conformità alle norme previste alle attività di ufficio con presenza di video terminali (UGR<19).
EggBoard abbina all'efficienza acustica e luminosa una filosofia sistemica: la giustapposizione di più apparecchi, sospesi a diverse altezze e in diverse colorazioni, permette non solo di modulare le prestazioni in base alle caratteristiche dello spazio di destinazione, ma anche di creare vere e proprie composizioni fluttuanti, con scenografici effetti architettonici e luminosi.

"Eggboard was born from a simple idea: combining acoustic comfort and visual comfort in a single device, efficient and charming, which can help to create a 360 °comfortable environment."

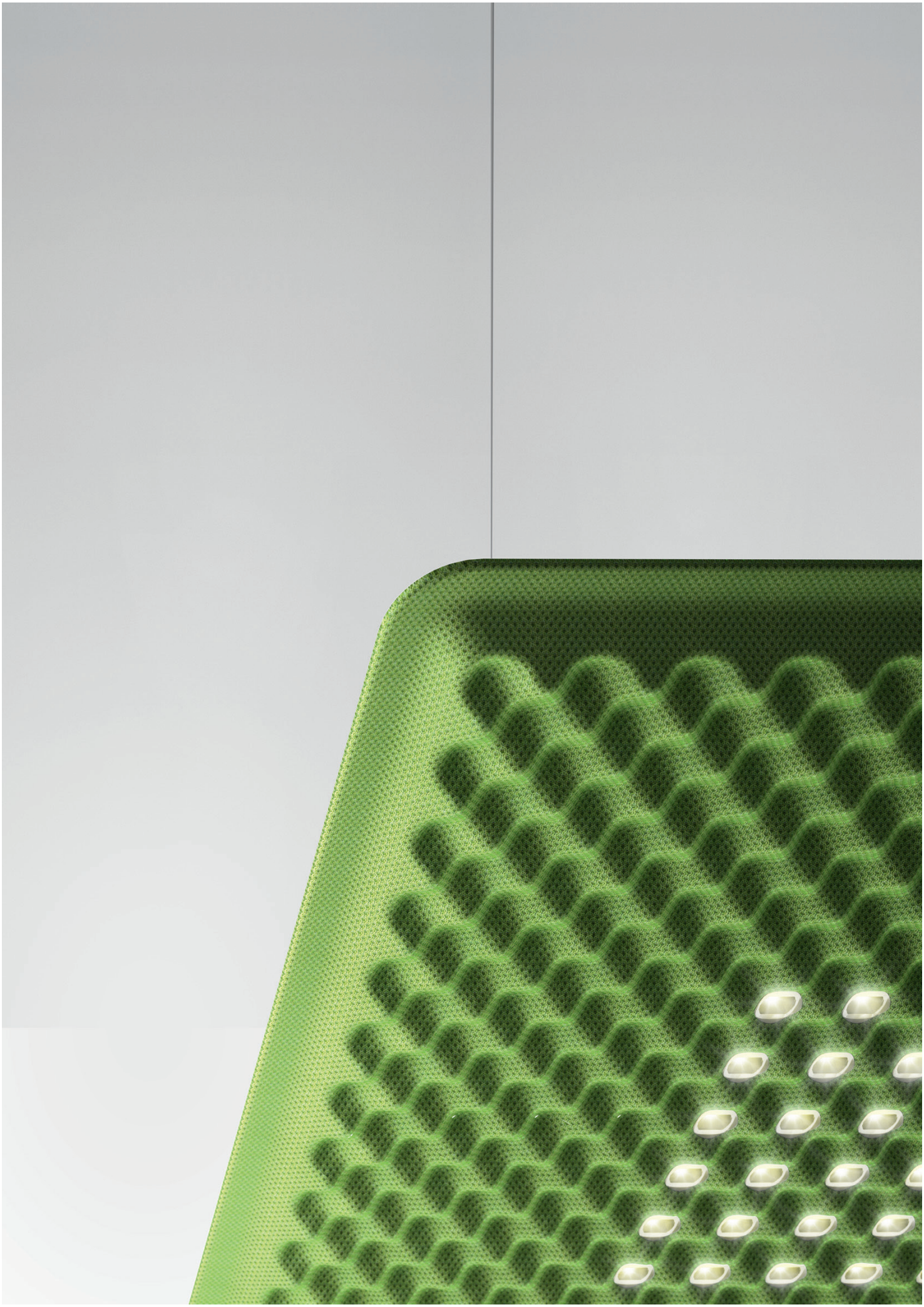
Giacobone e Roj - Progetto CMR

"The shape of Egg reminds of egg cartons used by generations of musicians as soundproof material for the walls of their domestic practice rooms. While the shape is similar to the egg cartons', the material used is much more durable and soundproofing. The frequency range of this fitting is also much broader than the egg cartons', as it is installed at a certain distance from the ceiling. Ideally the fitting should be installed approximately one meter above the user's head. This allows the fitting to operate within a limited space, while achieving a soundproofing effect only in that portion of space."

Ing.Nicolao, Sound Engineering Consulting Services

Eggboard is a suspension appliance available with colour temperatures of 3000K or 4000K. The high acoustic efficiency is obtained through a careful design of the device. The suspended installation allows the presence of two active faces in terms of sound absorption, while the particular design of the lower surface, in combination with the sound-absorbing material, minimizes sound reflections, which are responsible for noise.
The aesthetic reminds to a domestic, do-it-yourself, room soundproofing technique, obtained through a wall coating made of re-used eggs packaging. The sinusoid section, a curve shared both by sound and light diffusion principles, encloses a board with a high number of low-voltage LEDs, adjusted with roto-symmetrical reflectors that allow to control the emission ensuring utmost lighting comfort with a soft down light and a controlled dark light, in compliance with rules for offices equipped with video terminals (UGR<19).
EggBoard combines acoustic and luminous efficiency a systemic philosophy: the arrangement of several units, suspended at different heights and in different colors, allows to not only adjust the performance according to the characteristics of the destination space, but also to create effective fluctuating compositions, with spectacular architectural and lighting.





Pad System
Pad Terra

design

Carlotta de Bevilacqua
2014-2015

Artemide "Best Lighting Design" contest winner (Moscow, 2013)

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	Efficacy	
Pad System	**LED**	47,5W	3125lm	3000	80	66,5lm/W	dim-
Pad System							mable
Stand Alone	**LED**	47,5W	3344lm	4000	80	70,5lm/W	dim-
Stand Alone	**LED**	48W	3873lm	4000	80	80,6lm/W	dim-

Dimensions (mm)
Pad System 1200 base x 90 h

Materials - Colour
Structure in extruded aluminum bright, top screen with anti- dust polycarbonate.
Suspension cables in steel with quick adjustment.
Aluminium

Pad System è frutto di una ricerca sul tema dell'illuminazione da ufficio, che definisce un nuovo modo di fare luce dove qualità funzionale e comfort sono valori caratterizzanti. Grazie all'innovativa tecnologia edge backlighting, Utilizzato in ambienti di lavoro, Pad System ribalta i tradizionali schemi ottici (riflettori o rifrattori) che consentono di controllare globalmente l'emissione luminosa ma al tempo stesso la fanno apparire puntualmente disuniforme.
Utilizzando la tecnologia dei sistemi di retroilluminazione per schermi televisivi, Pad System presenta una superficie luminosa perfettamente uniforme in grado di controllare l'emissione oltre i 60° rispetto alla verticale, garantendo ottimi valori di uniformità, basse luminanze e UGR inferiore a 19 secondo quanto prescritto dalla normativa UNI 12464 (Luminanza a 65° < 3000 cd/m2- UGR medio < 19).
Il corpo lampada e costituito da un profilo in alluminio di ridottissima altezza (sezione dell'apparecchio 190x16mm di spessore), caratteristica che rende Pad System uno dei sistemi tecnici per illuminazione da ufficio più sottili al mondo.
La flessibilità è garantita grazie agli elementi di giunzione che consentono di realizzare molteplici configurazioni modulari.
Pad terra completa il sistema Pad con una lampada da terra progettata per l'illuminazione degli ambienti di lavoro.

Pad terra combina un'emissione indiretta diffusa ad una diretta controllata asimmetrica per illuminare con precisione l'area di lavoro.
Pad terra lavora tramite un principio di iniezione ed estrazione controllata della luce, è quindi costituito da un'ampia superficie emissiva che lascia scoperto il suo sottile profilo sul fronte diventando un segno di luce nello spazio, sempre nel pieno rispetto delle normative.

Pad System is the result of a study on the theme of office lighting, which defines a new way of producing light where functional quality and comfort are the main values. With the innovative edge backlighting technology, used in working environments, Pad System upsets traditional optical schemes (reflectors or refractors) that allow global control of light emission, while making it appear punctually uneven.
Using the backlighting technique of TV-screens, Pad System shows a perfectly even luminous surface capable to control emission above 60° vs.the vertical axis, ensuring excellent uniformity values, low luminance, and an UGR below 19, according to the provisions of the UNI 12464 regulation (Luminance at 65° < 3000 cd/m2- average UGR < 19).
The lamp body is made up of a very thin aluminium profile (appliance section 190x16mm thick), which makes Pad System one of the thinnest office lighting systems available in the world.
Flexibility is ensured by the joints, which allow to obtain multiple modular configurations.

Pad terra integrates the Pad system with a floor lamp designed to illuminate work environments.
Pad terra combines diffused indirect emission with direct controlled asymmetrical emission to ensure accurate lighting of the working top.
Pad terra is based on a controlled light injection and extraction principle. It therefore consists of a broad emitting surface which leaves the thin front edge uncovered and thus appears as a mark of light in space, always in full compliance with norms.





Oblique

design

Arik Levy
2014

		Total W	CCT	CRI	
Oblique	**LED**	6,5W	3000	80	not

Dimensions (mm)
Oblique wall ø100 base x 150 h
Oblique Bollard ø100 base x 750 h
Oblique Bollard ø100 base x 450 h
Oblique Bollard ø100 base x 175 h

Materials - Colour
Die cast aluminium
Anthracite grey

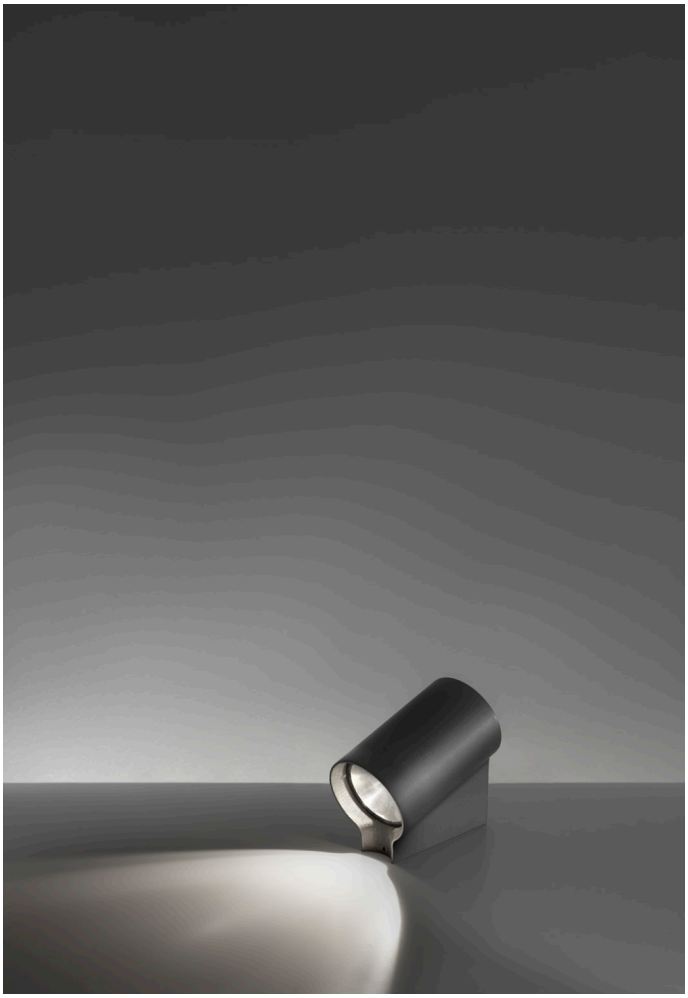
Una collezione di lampade per esterni che esprime una combinazione tra una pianta che germoglia e una luce guida. La testa illuminante obliqua spinge ed estende lo stelo verticale proprio come una pianta di fagiolo che germoglia. Il design esprime 2 dimensioni che fanno quasi scomparire l'oggetto in alcune angolazioni, mentre evidenziano un solido sostegno in altre. L'involucro esterno, più o meno alto, avvolge la fonte luminosa mantenendola in posizione. Una leggera inclinazione verso il basso fa sì che la luce del LED sia proiettata attraverso il riflettore ad alte prestazioni che non solo evita l'abbagliamento, ma definisce anche zone di luce tranquilla.

Fanno parte della collezione le versioni da terra e da parete, che offrono una soluzione completa per tutte le esigenze degli spazi esterni, sia pubblici sia privati. La parte verticale può essere installata a diverse altezze e offre una solida struttura.

This outdoor collection expresses a combination between a sprouting plant and a guiding light. The oblique light head pushes up and stretches the vertical stem just like a bean sprout. The design conveys 2 dimensions that make the piece nearly disappear in some angles and provide solid support in others. The outer shell, of varying heights, wraps around the lighting head to hold it in place. The slightly downward angle projects the LED light via the high-performance reflector and prevents glare while defining a quiet light zone.

The floor and wall-mounted versions are part of the collection and provide a comprehensive solution to all needs of outdoor space, both private and public. The vertical part comes in different heights to adjust to projects and provide a solid structure.







Tolomeo Outdoor

design

Michele de Lucchi, Giancarlo Fassina
2015

		Total W	
Mega	**LED E 27**	**max70W**	dimmable
Suspension	**LED E 27**	**max70W**	
Hook	**LED E 27**	**max70W**	

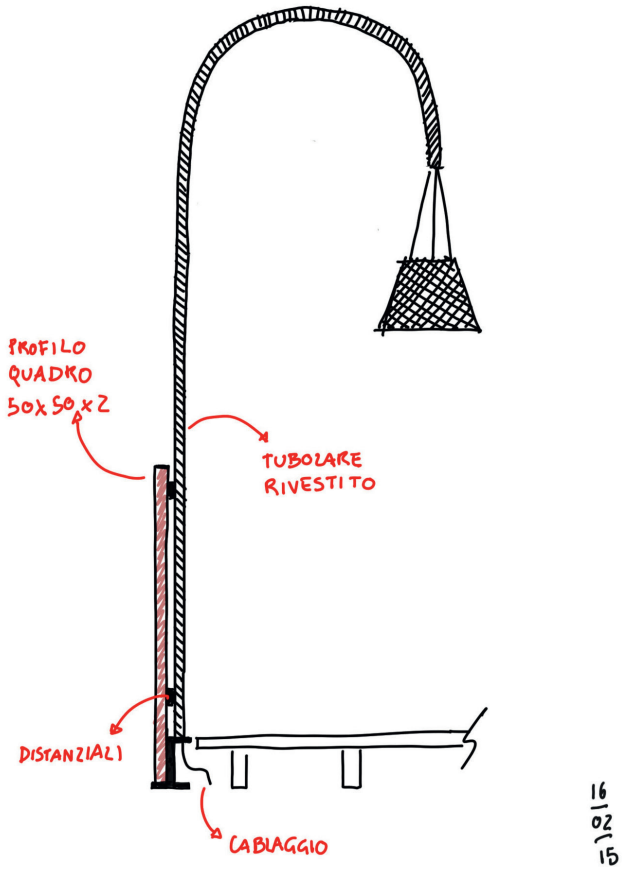
Dimensions (mm)
Tolomeo Mega ø142/320 lampshade
ø400 base x 2322 h structure
Tolomeo Suspension ø520 base x 789 h
Tolomeo Hook ø321 base x 413 h

Materials - Colour
Fabric lampshade, aluminium structure, plastic diffuser
Aluminium, Cobalt, rope

Tolomeo è ancora una volta testimone dell'unicità di Artemide: competenza progettuale, tecnologia e attenzione all'uomo e al pianeta che con semplicità si esprimono in un prodotto capace dopo dopo 30 quasi anni di storia di illuminare con la stessa forza il futuro.
Nell'installazione "La Passeggiata"di Michele De Lucchi, al Workplace 3.0/ Salone Ufficio 2015 Artemide è il partner scelto per sviluppare, con la propria competenza tecnologica e la propria visione pionieristica, proposte di illuminazione capaci di interpretare il cambiamento dei ways of working e offrire soluzioni progettuali complete.
L'installazione "La Passeggiata" rappresenta l'emblema di una nuova visione "work-life balance" tra ambienti di vita e di lavoro, nell'ambito della quale Artemide illuminerà gli spazi sia interni che esterni con due progetti custom nati da due lampade firmate dall'architetto: Tolomeo speciale outdoor e Led Net.

Once again Tolomeo conveys the uniqueness of Artemide: design skill, technology, and awareness of man and of the planet are overtly conveyed by a product that, after almost 30 years of history, is still capable to illuminate the future with the same power.
At the installation "La Passeggiata" di Michele De Lucchi at Workplace 3.0/ Office Furniture Exhibition 2015.
In this project Artemide leverages on its technological skill and pioneering vision to provide interpretations of changing ways of working through its lighting systems and to offer comprehensive design solutions.
The installation "La Passeggiata" epitomizes the new vision of the "work-life balance" between living and working environments. In this respect, Artemide will illuminate both indoor and outdoor spaces with two custom-designed projects originating from two of the architect's designs: Tolomeo speciale outdoor and Led Net.







Cariddi

design

Ernesto Gismondi
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	
Suspension	**LED**	41W	2405lm	3000	80	not dimmable

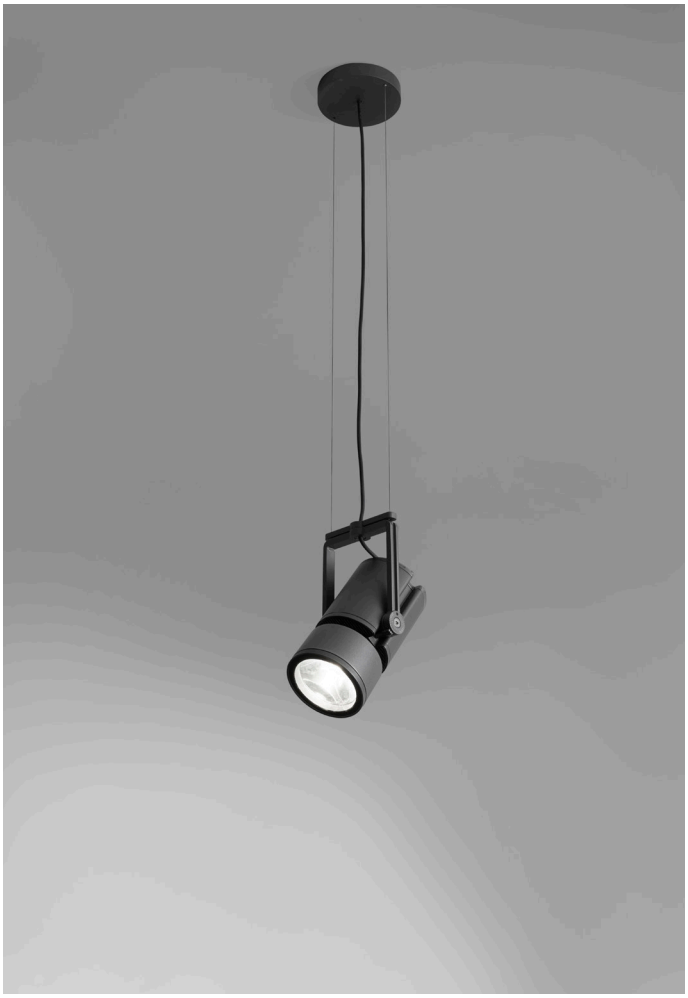
Dimensions (mm)
Cariddi suspension ø137 base x 556 h

Materials - Colour
Suspended luminaire for general lighting with optical down lights with a UGR low grade, height and swivel settable.
Anthracite grey

Cariddi è un apparecchio da sospensione per illuminazione generale con ottica downlight a basso grado UGR, completamente regolabile in altezza e orientabile.
La testa, la staffa e le parti di collegamento sono in alluminio EN AB47100. Il corpo in alluminio EN AW 6060. Il vetro di chiusura è temprato e serigafato siliconato a raso della ghiera di chiusura. Il riflettore è in alluminio tornito in lastra e anodizzato. Le guarnizioni sono in silicone. Tutte le parti metalliche sono verniciate con trattamento per esterni a 3 strati. Tutte le viti sono in acciaio INOX AISI 316. Un connettore stagno alloggiato nel rosone consente il cablaggio alla rete elettrica senza bisogno di aprire l'apparecchio stesso.
E' possibile regolare in altezza la posizione della lampada grazie ai cavi di acciaio. E' inoltre possibile ruotare l'apparecchio di 360° e di inclinarlo dalla posizione perfettamente verticale fino a 125° verso l'alto.

Cariddi is a suspended luminaire for general lighting with optical downlights low grade UGR, fully adjustable height and swivel.
The head, bracket, and connecting parts are made of aluminum EN AB47100. The aluminum body EN AW 6060. The cover glass is tempered and serigafato silicone in satin cap bolt. The reflector is spun aluminum and anodized. The seals are made of silicone. All metal parts are painted with outdoor treatment 3 layers. All screws are stainless steel AISI 316. A waterproof connector housed in the canopy allows the wiring to the power supply without the need to open the device itself.
And 'possible to adjust the height of the lamp position thanks to steel cables. E 'can also rotate the device by 360 ° and tilt from a perfectly vertical position up to 125 ° upwards.







Cuneo Mini

design

Klaus Begasse
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	Efficacy	
Cuneo Mini	**LED**	10W	600lm	3000	80	60lm/W	not dim-

Dimensions (mm)
Pad System 200 base x 80 h

Materials - Colour
Light fixture with direct side emission, with high-performance LED light sources.
White

Cuneo è un apparecchio di illuminazione a luce diretta radente che impiega sorgenti a LED ad alto rendimento. Vengono impiegati sei LED monocromatici associati a sei collimatori e ad uno schermo prismato diffondente per ottenere il fascio ottimale di illuminazione.
Installazione a terra o a parete.
Nell'applicazione a parete è possibile l'installazione sia con la luce diretta verso l'alto che verso il basso.
Disponibile in due finiture: verniciato grigio-bianco e verniciato ruggine.
Costituito da calotta illuminante e basetta di cablaggio tra loro solidali con l'ausilio di viti di bloccaggio.

Cuneo is a light fixture with direct side emission, with high-performance LED light sources. Six monochromatic LEDs are used together with six collimators and a light-diffusing prismatic screen to obtain an optimum lighting beam. Floor or wall installation. In the wall installation, the light can be pointed either upwards or downwards.
Available in two finishes: light grey painted and rust painted.
Composed by lighting cap and terminal board fixed together by means of locking screws.



Basolo

design

Ernesto Gismondi
2014-2015

		Total W	CCT	CRI
Asimmetrico	**Beam**			
Rotosimmetrico	**LED**	27W	3000	80

Dimensions (mm)
Pad System 200 base x 80 h

Materials - Colour
Painted aluminium, tempered glass, polycarbonate lens.
Anthracite grey

Apparecchio di illuminazione mobile da esterni a luce rotosimmetrica o asimmetrica wallwasher. L'apparecchio è costituito da corpo cubico e piastra di fissaggio terra o soffitto. Versione a soffitto corredata da cavo di sicurezza. Il corpo lampada è realizzato in alluminio pressofuso EN-AB 47100 con trattamento per esterni a 3 stadi : nanotecnologie,primer antiossidante, verniciatura al poliestere.
Dotato di riflettore in policarbonato metallizzato Diffusore in vetro temprato serigrafato.
Viti di fissaggio in AISI 316 e guarnizione di tenuta siliconiche.
Grado di tenuta IP67.
Classe I
Fornito con cavo H05RN-F 3X1 e connettore IP67 per il collegamento alla rete che supporta cadi di diamtero da 5 a 13,5mm ed alloggiabile nel vano inferiore dell'apparecchio.
Caratteristiche tecniche conformi alla EN60598-1.

Certificato CE

An outdoor mobile lighting appliance with rotosymmetrical or asymmetrical wallwasher light. The appliance has a cubic body and a floor or ceiling fixing plate. The ceiling version has a safety cable. The lamp body is made of EN-AB 47100 die-cast aluminium with 3-stage outdoor treatment: nanotechnologies, anti-oxidizing primer, polyester painting.
Equipped with a metallized polycarbonate reflector.
Silk-screened tempered glass diffuser.
AISI 316 fixing screws and silicon seals.
Sealing degree IP67.
Class I.
Equipped with a H05RN-F 3X1 cable and an IP67 connector for connection to the mains, supporting cables with 5 to 13.5 mm diameters fitted into the bottom compartment of the appliance.
Technical specifications comply with EN60598-1.

EC certificate.


Arcoluce
IP67

DANESE MILANO

Light Collection

Les Danseuses

danese light

Atelier Oi
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
Les Danseuses	**LED**	15W	1500lm	3000	80	70%	100lm/W	dimma-

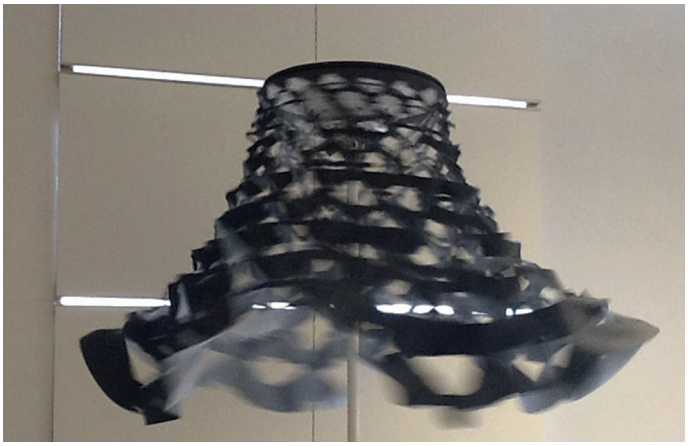
Dimensions (mm)
Les Danseuses ø1400 base x 1300 h

Materials - Colour
Two faced technical fabric
Grey-light blue ocher-green fuchsia - purple grey - white

Les Danseuses è una lampada a sospensione che trae ispirazione dal ballo, dal movimento armonico del tessuto che gioca con grazia con la resistenza dell'aria.
Unisce in un prodotto ibrido luce e aria per una migliore qualità ambientale.
Sulla tige di sospensione è infatti montato un motore che fa muovere ed alzare il tessuto ed un corpo ottico che produce una luce diffusa.
Questo ruotando muove l'aria e modifica l'emissione luminosa animando l'ambiente con un dinamismo di leggere proiezioni di luce che influiscono positivamente sulla sua percezione.
Con un consumo energetico estremamente ridotto si ottiene così una qualità ambientale migliore.
Partendo da una suggestione, attraverso studi sulla fisica delle forze centripete e centrifughe, si arriva a materializzare la forma stabilizzandola durante la rotazione grazie a precisi tagli nel tessuto.
secondo quindi un principio non estetico ma di intelligenza fisica si definiscono 3 diversi programmi di taglio laser per i dischi di tessuto.
Un esatto equilibrio tra velocità, cioè energia impiegata nella rotazione, numero dimensione posizione forma dei tagli garantisce la stabilità variabile del tessuto in movimento, definisce le forme e i loro movimenti.
Il tessuto è scelto anche per le sue caratteristiche di diffusione della luce, è bicolore con il lato interno in un tono più chiaro quindi più adatto alla riflessione della luce.
I tagli acquistano una ragione anche in rapporto alla luce, la schermano e la filtrano lasciandola però trasparire anche quando il tessuto non è in movimento.
Variando la velocità di rotazione i dischi passano da una posizione verticale ad una orizzontale, aprendosi ed illuminando tutto l'ambiente.
Les Danseuses è quindi un progetto che con poesia coinvolge aria e luce, emozione e sorpresa, energia e qualità ambientale.

Les Danseuse is a suspension lamp that draws inspiration from dancing, from the harmonious movement of the fabric that gently moves against air resistance.
Combines light and air in a hybrid product for better environmental quality.
An engine is, in fact, mounted on the suspension shaft to move and raise the fabric, alongside an optical unit producing diffused light.
This rotates to move air and changes the light emission, thus animating the environment with gentle dynamic light projections, with a positive influence on its perception.
Thus very low power consumption results into improved environmental quality.
Studies on the physics of centripetal and centrifugal forces, starting from a suggestion, lead to materialize and stabilize the shape during rotation with precise cuts into the fabric.
a non-aesthetic, but rather physical intelligence principle defines 3 different laser cutting programmes for the textile disks.
A precise balance between speed, i.e. the energy used for rotation, number, size, position, and shape of the cuts ensures variable stability of the moving fabric, defines shapes and their movements.
The fabric was selected for its light diffusing properties and has two colours with a lighter inside, which is therefore more suited to reflect light.
The cuts have a purpose related to light; they screen and filter it, yet let it through even when the fabric is not moving.
By changing their rotation speed, the discs change from the vertical to the horizontal position, open up and illuminate the whole environment.
Les Danseuse is therefore a project that involves air and light, emotion and surprise, energy and environmental quality with a poetic approach.







Les Danseuses

danese light

Atelier Oi
2015

"Les Danseuses ruotando come le gonne dei dervisci, imprime forme alle ondulazioni regolari che esse stesse creano nello spazio, seguendo il proprio ritmo. Questo effetto è spiegato in massima parte dalle forze di Coriolis, le stesse che governano la fisica degli uragani. Si tratta infatti di forze inerziali che agiscono perpendicolarmente alla direzione del movimento di un corpo che si sposta in uno spazio, a sua volta in rotazione uniforme, visto da un osservatore avente lo stesso punto di riferimento.
Il tessuto di Les Danseuses presenta una simmetria conica e la materia può fluire liberamente lungo la sua superficie, senza distendersi o deformarsi, come l'atmosfera intorno al globo terrestre. Questo flusso materico, associato alle forze di Coriolis, svolge un ruolo fondamentale nella comparsa delle forme nel tessuto, che conferiscono a Dervisch dell'Atelier Oï una dimensione in più. Attraverso i tagli nel tessuto le componenti del flusso d'aria si interrompono. Secondo le velocità di rotazione il tessuto in rotazione si stabilizza e provoca una turbolenza d'aria. Per questo gioco di fluidità e rotture, les danceuses interpreta il ruolo di un ventilatore"

Atelier Oil

"Like the gowns of the whirling dervishes, Les Danseuses whirl and shape the regular waves they produce in space, however according to their own pace. This phenomenon is partly accounted for by the Coriolis forces, the same forces that govern the physics of hurricanes. These inertial forces are perpendicular to the direction followed by a body moving in spce,which rottes uniformly in turn, as seen by an observer that shares the same reference point. The fabric of the Les Danseuses gowns has a cone-shaped symmetry and the material can freely flow along its surface without stretching or warping, like the atmosphere surrounding the earth. This material flow, combined with the Coriolis forces, plays a key role in the formation of shapes in the fabric, which provide an additional dimension to this. Thanks to the cutting, the air flows are stopped. Depending on the rotation speed, the fabric stabilizes, causing an air turbolence. In this game of fluidity and breaks, Les Danseuses plays the role of a fan."

Atelier Oil





Need

danese light

Arik Levy
2015

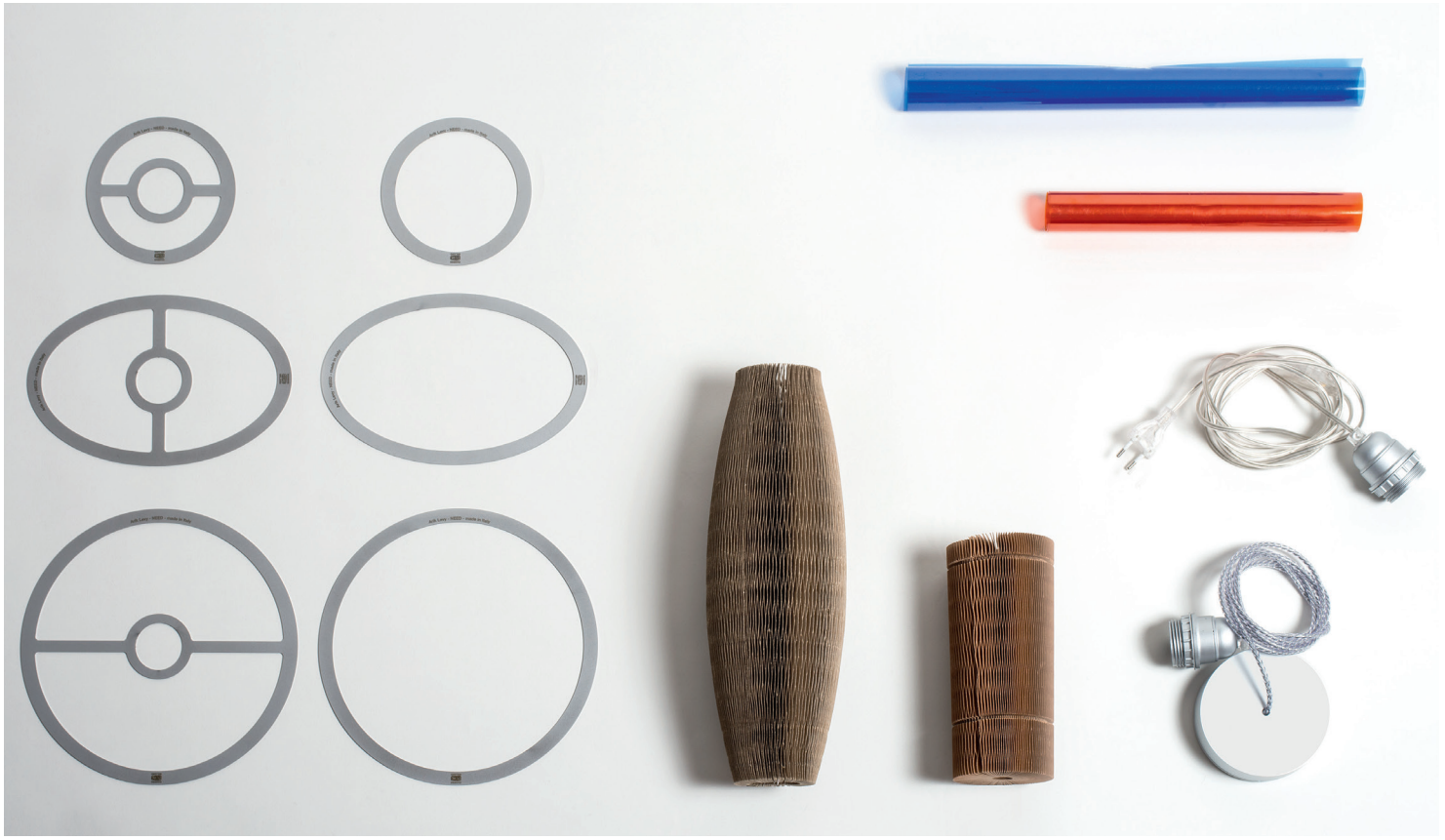
		Total W	Total Flux	CCT	CRI	Efficacy	
Need 20	**LED**	9WFBT	180lm	2700	80	20lm/W	not dimm.
Need 35	**LED**	22WFBT	511lm	2700	95	25lm/W	not dimm.

Dimensions (mm)
Need 20 suspension-table 200 h
Need 35 suspension-table 350 h

Materials - Colour
Structure: painted metal - diffuser: recycled cardboard honeycomb
Havana

È una famiglia di lampade che riprende principi base dei grandi classici espressione del dna danese disegnati da Bruno Munari come Falkland o Bali.
Flat pack, componibilità, manutenibilità, utilizzo di materiali presi da processi industriali lontani dal mondo della luce, come era stato per la filanca di Falkland.
Elemento centrale del progetto è il materiale, un alveolare di cartone estratto dalla linea di produzione prima di raggiungere la fase finale, cioè l'anima interna dei comuni imballaggi di cartone, prima dell'incollaggio degli strati più esterni .
Questo semilavorato è una struttura elastica che, lavorata con tagli di fustella per la creazione delle opportune sedi prende forma combinandosi ad anelli metallici che la strutturano.
la famiglia si compone di due diffusori in cartone con dimensioni e profili differenti. Il più piccolo è reversibile: l'interno può diventare esterno con un semplice gesto, moltiplicando le possibili forme finali.
Il progetto si compone quindi di due diffusori in cartone, quattro set di anelli metallici, un kit elettrico per sospensione e uno per comporre una versione da tavolo, filtri colorati blu e arancio.
i diffusori si combinano ai set di anelli dando vita a volumi che modellano le aperture del materiale alveolare aprendone o chiudendone la maglia, lasciando trasparire la luce, creando texture variabili che disegnano leggeri

A family of lamps reproducing the basic principles of the great classics that convey the Danese DNA designed by Bruno Munari, such as Falkland or Bali.
Flat pack, modularity, easy maintenance, use of materials borrowed from industrial processes far from the lighting world, as for the stretch fabric of Falkland.
The main element of the project is the material, honeycombed board removed from the production line before reaching the final step, i.e. the core of ordinary board packaging before gluing the outer layers.
This work-in-progress is a flexible structure that, processed with die cuts to create the appropriate recesses, develops its shape by combining with structural metal rings.
The family includes two board diffusers with different sizes and profiles. The smaller one is reversible: the inside can turn into the outside with a simple movement, thus multiplying the final options.
The project is therefore comprised of two board diffusers, four sets of metal rings, one power kit for the suspension and one for a table version, blue and orange filters.
The diffusers are combined with the ring set to create volumes that shape the slits in the honeycombed material by opening or closing the mesh, and let light through to create variable textures that design gentle light and shade contrasts in space and on tops.





Sail of Light

danese light

Arik Levy
2015

		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy	
Sail of Light	**LED**	21W	1128lm	4000	80	50%	54lm/W	not dimm.

Dimensions (mm)
Sail of Light 300 x 290 x 190

Materials - Colour
Nylon fabric for outdoor - Waterproof - UV resistant - nickel details - rope length. 2m per side
White - Gray pouches

Sail of Light definisce uno spazio attraverso la luce.
E' un triangolo di tessuto tecnico animato dalla luce emessa da una strip led che corre sul lato lungo della tela e si riflette su tutta la sua superficie diffondendosi nell'ambiente in modo morbido. Fornito in una pratica borsa è dotato anche di un kit di accessori per permettere l'aggancio ad alberi o pareti. Sail of Light è infatti perfetta per creare spazi di aggregazione in esterni, tesa singolarmente o con l'accostamento e sovrapposizione di più pezzi è capace con semplicità di offrire protezione, definire una territorialità e di ricreare un'atmosfera. Il tessuto con cui è realizzata, solitamente utilizzato in campo nautico, è resistente, impermeabile e protegge dai raggi UV. Tutti i componenti elettronici sono dotati di protezione IP65 e separabili dal tessuto per garantire resistenza nell'utilizzo e facile manutenibilità.

Sail of Light defines space through light.
It is a triangle of technical fabric animated by the light produced by a LED strip stretching along the long side of the fabric, reflected across its surface and diffusing softly into the environment.
Provided with a practical bag, it is also equipped with a kit of accessories for hooking to trees or walls. Sail of Light is, in fact, ideal to create outdoor community spaces. Either stretched individually or in multiple combined and overlapped units, it easily provides protection, defines an area, and creates an ambiance. Its fabric, generally used in the nautical sector, is strong, waterproof, and offers UV-protection. All the electronic components provide an IP65 protection level and can be separated from the fabric to allow long-lasting usability and easy maintenance.

"This new concept of Light and Shadow unite a few functions in one piece…. continuing the tradition of Danese to minimum energy and effort for maximum impact, this product dos it all. When spread over in the garden between trees or over the terrace the sail will provide shadow and genital light protecting from the aggressing UV of the sun. Once the sunsets and the evening comes this shadow become light as well as protecting from the evening humidity. The sail can be installed as a direct or indirect light, superimposing sails or spreading it across a large space. All this is done easily and simply using the attaching strings around pillars, wall hooks and trees. The Sail will keep on letting the light breeze blow under it and keep on circulating air for a fresher and enlighten evenings and days."

Arik Levy









Stab Light

danese light

Arik Levy
2015

		Total W	Total Flux	CCT	Efficacy	
Lutetia	**LED(G9)**	3W	180lm	2800	60lm/W	not dimm.

Dimensions (mm)
Stab Light ø210 base x 160 h
Stab Light ø210 base x 160 h
Stab Light ø135 base x 127 h

Materials - Colour
Painted metal structure - glass diffuser
Green + Amber - Acqua marine clear - Smoke Grey clear

The Stab vases are produced with very traditional bohemian handblowing technology. Its handblowing to wooden moulds.
The moulds are produced by hand as well, from hard and wet wood.
The glass masters are using glass blowing pipe as basic instrument, gathering several layers of glass in variouse colors and by mouth blowing and shaping with hand tools prepares shape which is very close to the moulds shape.
In final stage the glass masters puts the pre-shaped hot glass into the mould and finish the piece to the final shape, which is given by exact form of the mould.
After the "hotshop" production phase the vases are finished on cutting shop, where additional parts are cutted out and surface is polished to high gloss.
This production process stays on extraordinary skills of glass masters, who

The Stab vases are produced with very traditional bohemian handblowing technology. Its handblowing to wooden moulds.
The moulds are produced by hand as well, from hard and wet wood.
The glass masters are using glass blowing pipe as basic instrument, gathering several layers of glass in variouse colors and by mouth blowing and shaping with hand tools prepares shape which is very close to the moulds shape.
In final stage the glass masters puts the pre-shaped hot glass into the mould and finish the piece to the final shape, which is given by exact form of the mould.
After the "hotshop" production phase the vases are finished on cutting shop, where additional parts are cutted out and surface is polished to high gloss.
This production process stays on extraordinary skills of glass masters, who are passing their experience from generation to generation.





Hydra

danese light

Carlotta de Bevilacqua
2015

	Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Optic fibre free	**LED** 25W	2500lm	3000	80	60%	100lm/W not
Spot	**LED** 25W	2500lm	3000	80	25%	100lm/W not
Wide	**LED** 25W	2500lm	3000	80	50%	120lm/W not

Dimensions (mm)
Hydra ø130 base x 500 h

Materials - Colour
Structure in polished metal, optic fiber in PMMA
Aluminium

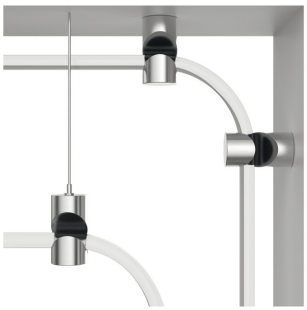
Hydra distribuisce la luce come l'acqua.
A partire da un illuminatore, attraverso una fibra ottica porta la luce nello spazio fino a un terminale con estrattore che ne definisce l'emissione.
Hydra genera quindi una struttura di distribuzione non fissa e integrata nell'architettura ma libera di modificare la sua configurazione per seguire le esigenze funzionali e di distribuzione spaziale.
Inoltre l'illuminatore può essere visto come componente attivo aggiornabile per seguire la rapida innovazione tecnologica.
Il modulo di fibra ottica, lungo di 5 metri, ha un' attenuazione contenuta che consente al materiale il trasporto della luce con il minimo di sperchi ed è addittivato con sostanze che la rendono flessibile.
Pur trasportando un'elevatissima quantità di flusso emette lateralmente una minima percentuale di questo che la rende visibile nello spazio e consente la percezione dell'ambiente circostante. I differenti terminali controllano l'emissione e definiscono precise performance. Pratici ganci permettono di inserire Hydra nello spazio per portare la luce ovunque.
Hydra genera un segno di luce per definire nuove spazialità che può essere interpretato anche come un gesto artistico.

Hydra scatters light like water.
Light moves off from an illuminator and is carried through an optical fibre across space to a terminal with an extractor that adjusts its emission.
Hydra therefore generates a distribution system that is not fixed and integrated into the architecture, but rather free to change its configuration to respond to functional and space layout needs.
Moreover, the illuminator can be seen as an additional component that can be updated to keep up with fast technological innovation.
The 5-metre optical fibre module has a limited line loss that allows the material to convey light with minimum leakage, and contains additives that ensure its flexibility.
While a very large luminous flow is conveyed, only a minimum rate of such flow is emitted laterally. This makes it visible in space and allows perception of the surrounding area. The individual terminals control emission and accurately define the performance.
Practical hooks allow to set up Hydra in space to carry light anywhere.
Hydra generates a mark of light to define new spaces, which can also be seen as a deed of art.


Light engine


Extractor wide


Extractor focus


Hook



Trix floor

danese light

Carlotta de Bevilacqua
2015

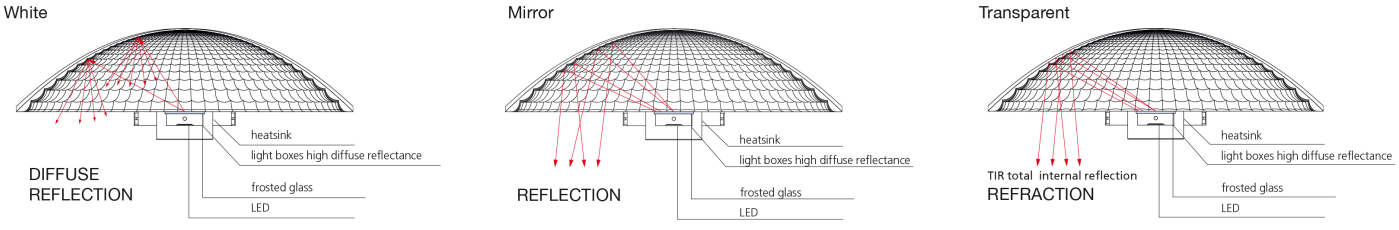
	Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Trix mirror	**LED** 25W	3000lm	3000	80	75%	120lm/W
Trix white	**LED** 25W	3000lm	3000	80	80%	120lm/W
Trix transparent	**LED** 25W	3000lm	3000	80	75%	120lm/W

Dimensions (mm)
Trix floor ø650 base x 1800 h

Materials - Colour
Aluminium structure Polycarbonate reflector
Polished aluminium - reflector white - transparent - mirror

Trix segue il ritmo della vita garantendo il massimo del comfort visivo e dell'efficienza in ogni situazione.
Si compone di un corpo ottico posto all'interno di un riflettore a parabola grazie ad una tige rigida con un doppio snodo che ne consente un'ampia liberà di movimento. La distanza tra i due elementi è minima ma calcolata per evitare punti d'ombra, il motore luminoso è racchiuso da un anello di diametro più grande ad esso tangente studiato per migliorare la dissipazione dell'alta potenza LED impiegata.
La parabola, con la sua innovazione ottica, costituisce il punto centrale del progetto. Ad una geometria di base del profilo, ottimale per la distribuzione del fascio, si sovrappongono due modellazioni delle superfici interna ed esterna che, a seconda della finitura, reagiscono differentemente alla luce. Internamente una serie di sfaccettature convesse distribuisce la luce in modo controllato ed uniforme evitando disturbi e zone d'ombra nella proiezione.
Questo principio ottico funziona autonomamente nelle versioni bianca e specchiata mentre nella trasparente viene supportato sul lato esterno superiore da una serie di prismature a 90° che determina la riflessione dei raggi luminosi evitandone la dispersione.
Le sfaccettature interne lavorano quindi poi come microlenti per la distribuzione dell'emissione diretta. Il risultato è sorprendente, una luce riflessa con un altissimo rendimento da un elemento trasparente che attraverso questa si anima direzionando l'emissione senza dispersioni.
Uno snodo esterno ne consente la rotazione di 360° e 90° e uno interno sostiene il motore luminoso permettendo di direzionarlo verso il riflettore o direttamente nell'ambiente.
L'elementare principio di rotazione invita a gestire attivamente la luce nello spazio per seguire i ritmi delle diverse attività e il loro evolversi nel tempo relazionandosi non solo con l'architettura ma anche con l'ambiente e le variazioni della luce naturale che possono essere intercettate e riflesse da Trix.
Trix nasce dalla volontà di poter essere autori del proprio spazio, creando una variazione di luce attraverso un semplice gesto secondo un principio dinamico ma umano. Anche per questo si presenta in tre diverse finiture che si relazionano con lo spazio ognuna in modo specifico.
La trasparente grazie alla sua immaterialità rende la luce completamente protagonista, la bianca tende a non essere invasiva con la sua finitura neutra ma ideale per la diffusione della luce. La versione specchiata è al tempo stesso la più presente e quella che interagisce maggiormente con l'ambiente circostante evidenziandolo nelle sue riflessioni e restituendolo

Trix follows the rhythm of life, ensuring maximum visual comfort and efficiency in every situation.
It consists of an optical body placed inside a parabolic reflector suspended by a rigid rod with a double joint that allows a wide freedom of movement. The distance between the two elements is minimal, but calculated, to avoid points of shade. The light engine is enclosed by a larger-diameter tangent ring designed to improve the dissipation of the high power LED used.
The parable, with its innovative optics, is the focus of the project. Inner and outer surfaces overlap with the profile, whose geometric shape is optimal for the distribution of the light beam, and reacts differently to light depending on the finish. Internally a series of convexd facets distribute the light in a controlled and uniform way, avoiding inconveniences and shaded areas in the projection.
In the white and mirrored versions, the optical principle operates independently. Conversely, in the transparent version the optics are supported by a series of 90-degree angled prisms that are placed on the top outer side and which determine the reflection of the light rays, avoiding dispersion.
The internal facets work as micro lenses for the distribution of the direct emission. The result is surprising: a reflected light with a very high yield through a transparent element that enlivens the environment without dispersion.
One outer joint permits the rotation of 360° and 90° and an inner one supports the light engine, allowing you to target it directly to the reflector or to the environment.
The basic principle of rotation allows for interaction so that the rhythms of different activities and their evolution over time can be followed and illuminated. Thus, the user interacts with the environment while natural variations in light can be intercepted and reflected by Trix.
Trix is designed to allow you to become the indisputable creator of your own space, giving life to variations in light through a simple gesture of a hand.
Trix comes in three different finishes and each relate to space in a specific way. Due to its intrinsic features, the transparent version makes the light an absolute protagonist, whereas the white version, not at all invasive with its neutral finish, is ideal for the spread of light. The mirrored version is the one that characterizes the surrounding environment more by reflecting light and creating new visual perceptions.





Bellatrix

danese light

Carlotta de Bevilacqua
2015

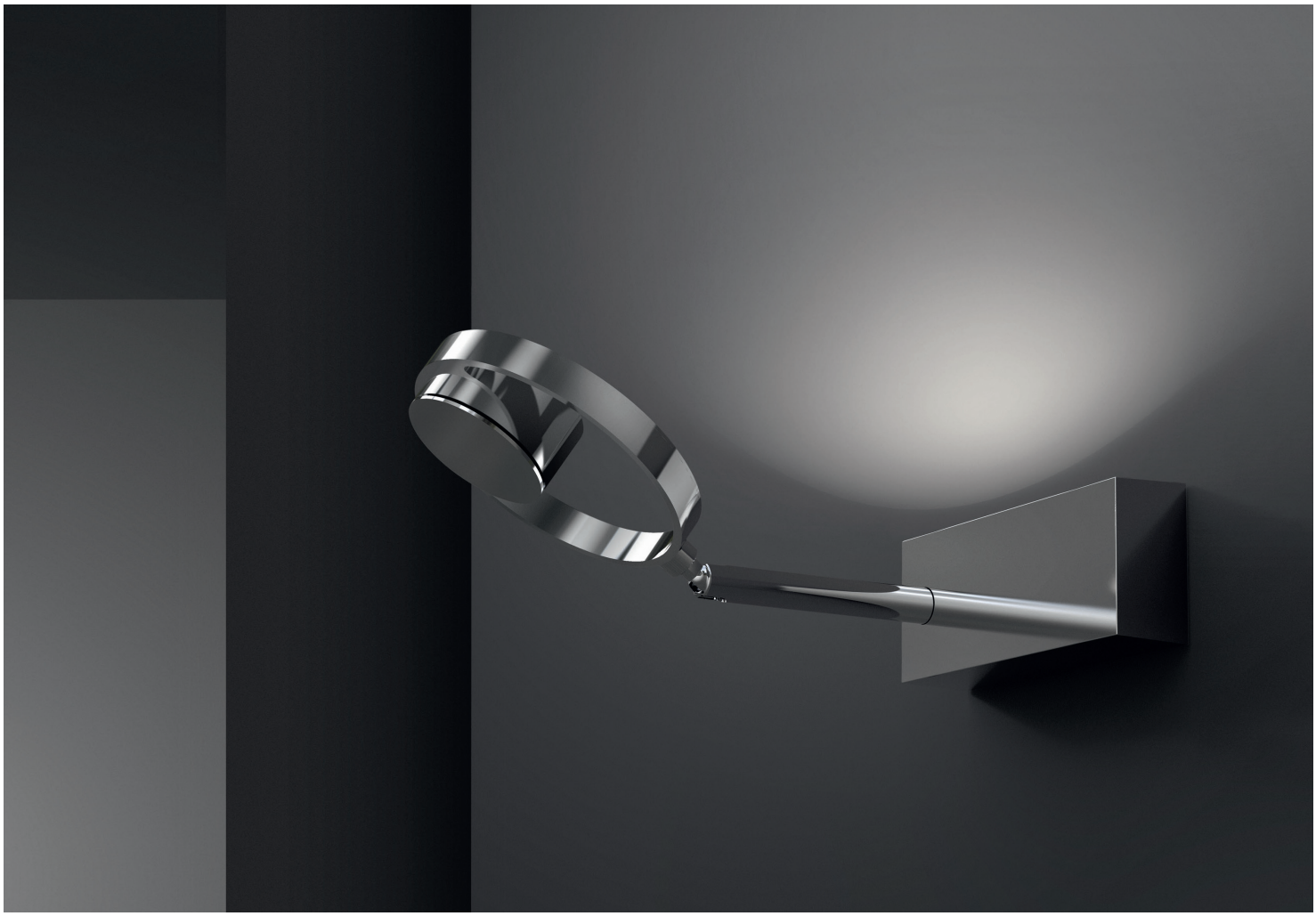
		Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Bellatrix	**LED**	25W	3000lm	3000	80	67%	120lm/W

Dimensions (mm)
Bellatrix ø160 base x 300 h

Materials - Colour
Polished aluminum

Bellatrix è uno spot da parete o soffitto derivato dalla lampada Trix.
E' il suo corpo ottico proposto senza la parabola come spot orientabile ad alta efficienza.
Il corpo cilindrico del motore luminoso, racchiuso da un anello di diametro più grande ad esso tangente studiato per migliorare la dissipazione dell'alta potenza LED impiegata, è posto su un'asta con snodo che determina una corretta distanza dalla parete e ne permette l'orientabilità.
In questa versione l'emissione è controllata da una lente che definisce un ampio fascio.

Bellatrix is a wall or ceiling spotlight derived from the Trix appliance.
It is its optical body, now offered as a high-efficiency adjustable spotlight without the dish.
The cylinder-shaped body of the lighting engine, enclosed within a tangential ring with a larger diameter designed to improve dissipation of the high-power LED light, is fitted on a jointed stem that sets the appropriate distance from the wall and allows adjustment.
Emission in this version is controlled by a lens defining a wide beam.





Olmo

danese light

Giulio Iacchetti
2015

	Total W	Total Flux	CCT	CRI	LOR	Efficacy
Diffuse 300	**LED** 6W	720lm	3000	80	50%	120lm/W
Diffuse 600	**LED** 12W	1440lm	3000	80	50%	120lm/W
Spot	**LED** 6W	600lm	3000	80	75%	100lm/W

Dimensions (mm)
Olmo 1500 base x 1500 h

Materials - Colour
Aluminum track with iron and printed circuit board spot body in ABS
Total black

Olmo è un sistema basato sulla combinazione di semplici elementi ottici e meccanici: un modulo lineare di binario, uno snodo che è al tempo stesso giunto elettrico e tre teste luminose che sviluppano differenti performance.
Il binario ha una struttura costituita da una sezione a C così configurata per garantire caratteristiche strutturali, ed accogliere
al suo interno un innovativo circuito stampato che garantisce l'alimentazione sotto al quale è posto un sottile profilo in ferro che supporta i corpi luminosi con un aggancio magnetico.
I binari a sospensione offrono la massima flessibilità compositiva grazie alla possibilità non solo di concatenarsi l'un l'altro ma di essere installati in posizione verticale o orizzontale.
questi sono infatti collegati da un elemento che garantisce la connessione elettrica e meccanica ruotando per definire in fase di installazione un qualsiasi angolo tra i due binari consecutivi
Olmo è quindi un sistema che cresce in modo libero e imprevedibile adeguandosi agli spazi geometricamente, esteticamente e nelle performance luminose.
Gli elementi luminiosi sono infatti posizionabili liberamente lungo il binario che può ospitarne un numero di volta in volta differente.
l'innovativo circuito consente infatti al sistema di portare fino a 130W con un unico punto di alimentazione.
Le teste luminose si declinano in due tipologie: luce spot e diffusa
lo spot ha un'emissione controllata ed è dotato di uno snodo che ne consente la rotazione a 360° e l'inclinazione a 90°.
La testa ad emissione diffusa può avere due dimensioni per offrire un'illuminazione più o meno intensa.
Ogni elemento può in fase di installazione essere dimmerato mantenedo l'impostazione scelta per le successive accensioni
Questo permette di definire con precisione infiniti paesaggi luminosi.
Olmo garantisce infatti la massima libertà di composizione permettendo di creare configurazioni con diverse quantità di elementi di luce sulle strutture a sospensione
L'interpretabilità unità alla qualità della luce fa di Olmo un prodotto che pur nella sua essenzialità ed apparenza quasi grafica è capace di soddisfare precise e differenziate esigenze di luce, di declinare al meglio le proprie performace in base alle esigenze di spazi privati o pubblici, di retail o accoglienza.

Olmo is a system based on a combination of plain optical and mechanical elements: a linear track module, a junction that is also a power connection, and three luminous heads that offer different performances.
The track's structure has a C-section to ensure appropriate structural properties and accommodate an innovative printed circuit board within for power supply. Underneath is a thin iron edge that supports the luminous bodies with a magnetic joint.
The suspension tracks ensure maximum mounting flexibility, in that they can be either connected with each other or installed vertically or horizontally.
in fact these are connected via an element that ensures power and mechanical connection and turns to define any angle between both consecutive tracks upon installing
Olmo is therefore a system that grows freely and unpredictably to adjust its geometry, look, and lighting performance to space.
The lighting elements can be freely fitted along the track in varying numbers. The innovative circuit allows the system to support up to 130W with a single power point.
The luminous heads come in two versions: spot or diffused light
the spot has a controlled emission and is fitted with a junction allowing 360° rotation and 90° tilting.
The diffused emission light comes in two sizes to offer lighting of varying intensities.
Upon installing, each element can be fitted with a dimmer, and the selected setting can be stored for subsequent use, thus allowing accurate definition of countless luminous scenarios.
Olmo ensures maximum combination flexibility, in that it allows to create configurations with different numbers of lighting elements on the suspended frames.
In Olmo, the variety of configurations, combined with light quality, results into a minimal and almost graphic element, however capable to satisfy clearly defined and diversified lighting requirements, while displaying its performance at best according to the needs of private or public, retail or





Max 130 W for each power supply point





Magnetic connection



Joint: 360° free composition in the space

